



UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICAS

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN
ECOTURISMO**

TEMA:

**LA TRADICIÓN ORAL EN EL CANTÓN SANTA ANA Y SU APOORTE AL
DESARROLLO TURÍSTICO**

AUTOR:

ÁNGEL HUMBERTO FERNÁNDEZ SANTANA

TUTOR:

ECON. JESSENIA HERMINIA MORÁN CHILÁN

JIPIJAPA – MANABÍ – ECUADOR

2015



ECON. JESSENIA HERMINIA MORÁN CHILÁN

Docente de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de Universidad Estatal del Sur de Manabí.

CERTIFICA:

Que el proyecto de investigación titulado “**la tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico**”, ha sido monitoreado y revisado en varias sesiones de trabajo encontrándose listo para su defensa ante el tribunal. La investigación realizada es autoría del Sr. Ángel Humberto Fernández santana.

ECON.JESSENIA HERMINIA MORÁN CHILÁN

Docente tutor



CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente proyecto de investigación titulado: “La tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico”, cuenta con todas las correcciones y sugerencias emitidas por la Comisión de Profesionalización y Extensión de la Carrera De Ingeniería en Ecoturismo, motivos por el cual el Sr. **ÁNGEL HUMBERTO FERNÁNDEZ SANTANA**, es aprobado

Lcda. Alexandra Elsy Pita Lino Mg.
Ge.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Libia Soledad Ayón Villafuerte Mg.
Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Vanessa Santos Moreira Mg. Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje en tradición oral ha encontrado de diversas formas de comunicación entre las personas donde las historias, leyendas, tradiciones y mitologías, han formado parte de una generación con otra, han existido miles de relatos, unos con alteraciones y otros se han mantenido increíblemente intacto sus detalles.

El presente trabajo investigativo trata de identificar de qué manera la tradición oral aporta al desarrollo turístico del Cantón Santa Ana, la particularidad de la tradición oral es que ha estado presente en todos los tiempos y se ha compartido entre padres y abuelos, quienes a menudo debido a sus costumbres relataban cuentos, canciones, leyendas, anécdotas e historias de la vida cotidiana, las mismas que se mantienen vivas en parte hasta la actualidad aportando de manera directa a la cultura y el desarrollo turístico del cantón.

El propósito de este trabajo es identificar de qué manera la tradición oral aporta al desarrollo turístico del Cantón Santa Ana, las personas que se dedican en la actualidad a esta tradición se encuentran en los adultos mayores de 60 años más, aunque en su mayoría ya no viven una forma de seguir manteniendo esta tradición se enfatiza en la propuesta planteada en el presente trabajo que se refiere a la inserción de unos talleres de capacitación denominado “Sabia palabra” y de esta manera contribuir a la preservación de la tradición oralista en el Cantón Santa Ana.

La transmisión oral como aporte al desarrollo turístico permitirá que sus habitantes fortalezcan el renacimiento de las tradiciones orales, la introducción de festivales aportarán al turismo y principalmente a los servicios turísticos que de una manera u otra impulsan al desarrollo.

Así se logrará rescatar, mantener y motivar la tradición oral en los turistas que visiten el cantón se creará conciencia en todos los participantes en la interpretación del patrimonio cultural del cantón.

RESUMEN

Las relaciones del ser humano a través del tiempo, específicamente la tradición oral han aportado a través de la historia, las vivencias de personajes adultos mayores que de una u otra manera, tratan de preservar y mantener las costumbres vivas de su identidad. La presente investigación se basa en conocer la tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico, para identificar de mejor manera la esencia de nuestros antepasados que nos permite rescatar nuestra identidad cultural. La primera parte de la investigación plantea a determinar las formas de tradición oral como fortalecimiento en la preservación de amorfinos, cuentos leyendas, en la segunda parte aborda la identificación del patrimonio inmaterial que aporta a la identidad cultural de sus habitantes, finalmente en el último capítulo se determina la participación de la tradición oral de las comunidades en el aporte al desarrollo turístico del Cantón. La metodología utilizada en el presente trabajo es a través de una encuesta realizada a personas que fluctuaban desde los 30 años en adelante, una vez que se tabularon los datos se confirma la hipótesis planteada; como propuesta a los resultados obtenidos se sugiere la implementación de un recorrido inmaterial cultural en el Cantón Santa Ana.

PALABRAS CLAVES

Tradición Oral, Patrimonio Inmaterial, Desarrollo Turístico.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Nº		Pág.
	Certificación del tutor	ii
	Certificación de los miembros del tribunal	iii
	Introducción	iv
	Resumen	vi
	Índice de contenido	vii
	Índice de cuadros	ix
	Índice de gráficos	x
I	TÍTULO DEL PROYECTO	1
	La tradición oral en el Cantó Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico	
II	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	2
2.1	Definición del problema	2
2.2	Formulación del problema	4
2.3	Preguntas derivadas –sub preguntas	4
III	OBJETIVOS	5
3.1	Objetivo general	5
3.2	Objetivo específicos	5
IV	JUSTIFICACIÓN	6
V	MARCO TEÓRICO	8
	Antecedentes	8
5.1	Tradición oral	10
5.1.1	Característica de la tradición oral	11
5.1.1.1	Formas de tradición oral	12
5.1.2	Importancia de la tradición oral	13
5.1.2.1	Importancia pedagógica y didáctica	14
5.1.2.2	Importancia de la literatura de la tradición oral	14
5.1.2.3	Importancia del patrimonio inmaterial	14
5.1.3.	Participación de la tradición	17
5.2	Desarrollo turístico	17
5.2.1	Fortalecimiento de la identidad cultural local y regional	19
5.2.2	Impacto económico de las actividades turísticas	21

5.2.3	Manifestaciones tradicionales	24
5.2.3.1	Patrimonio cultural	23
5.2.3.2	Tradición oral en la comunidades	24
	MARCO CONCEPTUAL	25
VI	HIPÓTESIS	31
VII	METODOLOGÍA	31
7.1	Métodos	31
7.2	Técnicas	
7.3	Recursos	
VIII	PRESUPUESTO	33
IX	ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
X	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	44
XI	BIBLIOGRAFÍA	45
XII	PROPUESTA	48
XIII	ANEXOS	53

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	¿Cómo catalogaría el aporte de la tradición oral en la identidad cultural, local y regional?	34
CUADRO N°2	¿En su cantón se están tomando medidas de conservación en la tradición oral?	35
CUADRO N°3	¿Para el rescate de la tradición oral es necesario actividades turísticas culturales?	36
CUADRO N°4	¿De existir proyectos enfocados al rescate de la tradición oral usted los apoyaría?	37
CUADRO N° 5	¿Cree usted que el rescate de la tradición oral de su cantón impulsará al turismo cultural y su desarrollo?	38
CUADRO N° 6	¿Cree usted que es importante seguir fomentando la tradición oral en el cantón?	39
CUADRO N° 7	¿Existen casos de familiares o amigos que practiquen la tradición oral?	40
CUADRO N°8	¿Le gustaría que hubieran talleres para desarrollar tradición oral en infantes del cantón?	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1	Identidad cultural, local, regional.	34
GRÁFICO N°2	Conservación de la tradición.	35
GRÁFICO N°3	La tradición oral impulsa al desarrollo turístico	36
GRÁFICO N°4	Rescate del patrimonio inmaterial para las actividades turísticas.	37
GRÁFICO N°5	Apoyo en proyecto de patrimonio inmaterial.	38
GRÁFICO N°6	Participación de la tradición oral en manifestaciones culturales.	39
GRÁFICO N°7	Familias que participan en la tradición oral	40
GRÁFICO N°8	Desarrollo de la tradición oral en infantes	41

I. TÍTULO DEL PROYECTO

**LA TRADICIÓN ORAL EN EL CANTÓN SANTA ANA Y SU APOORTE AL
DESARROLLO TURÍSTICO**

II. El Problema de investigación

2.1. Definición del problema

Desde hace algunos años se ha tratado de explicar cómo en el Ecuador existe muy poca literatura en tradición oral, y lo poco que existe es debido a las investigaciones realizadas por personajes manabitas que rescatan y conservan parte de nuestra cultura, a través de las vivencias de los que de una manera u otra conservan esta tradición y la transmiten algunos de generación en generación.

La manera en cómo se interrelaciona el ser humano con su procedencia ancestral en la actualidad es remota, la expresión verbal misma de la tradición oral tiende a desaparecer debido a que los adolescentes poco comparten con sus abuelos las vivencias y tradiciones e intercambio de experiencias.

La tradición oral, que se mantiene viva, se hace presente en cada uno de los manabitas, ya que sus ancestros han entregado un bagaje cultural de alta procedencia ancestral. Sin embargo, la interrelación entre ser humano y modernidad ha permitido a la tradición oral ocultarse, tal cual lo realiza la identidad nihilista, identidad que se enfoca con la identidad montubia manabita. Para evitar este desconocimiento existen talentos humanos tales como Raymundo Zambrano, Duval Zambrano, las Mellizas Veliz Franco (Josefa y Juana), agrupaciones culturales como Son Montubio, Mentaos de la Manigua, Ceiba danza y Alas de Colibrí.

Antes de la escritura y después de ella, la tradición oral en el cantón Santa Ana ha sido el método de comunicación de mayor uso, ya que ha sido aplicado por todas las generaciones sin diferencias en niveles académicos o culturales. Considerando que su uso solo transmitía

mensajes de su historia, leyendas, mitologías y religiones de los ancestros que habitaron este importante sector.

Durante siglos y siglos, de generación en generación ha habido miles de relatos, los cuales han venido transmitiendo poco a poco la importancia cultural y turística de la tradición oral en Santa Ana. Lamentablemente esta parte de las raíces de la historia Santanense ha venido decayendo por los avances tecnológicos, los nuevos entretenimientos que se promocionan en el mundo como alternativa de comunicación.

2.2. Formulación del problema

¿Cómo se identifica la tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico?

2.3. Preguntas derivadas sub-preguntas

¿Cuáles son las formas de tradición oral que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural local y regional?

¿Cuál es la importancia del patrimonio inmaterial como impacto económico en las actividades turísticas?

¿De qué manera influye la participación de la tradición oral de las comunidades del Cantón Santa Ana como aporte a las manifestaciones tradicionales?

III. OBJETIVOS.

3.1. Objetivo general

Identificar la tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico.

3.2. Objetivos específicos

- Determinar las formas de tradición oral que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural local y regional.
- Identificar la importancia del patrimonio inmaterial como impacto económico en las actividades turísticas.
- Influenciar la participación de la tradición oral de las comunidades del Cantón Santa Ana como aporte a las manifestaciones tradicionales

IV. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la tradición oral radica en recalcar de qué manera se aprovecha la riqueza cultural que actualmente la encontramos en mitos, leyendas, fábulas, dichos, gastronomía y hechos históricos que poseen dentro de las tradiciones ancestrales que actualmente se dan en el Cantón Santa Ana, la participación de los adultos mayores han contribuido en la evolución del pensamiento y en la preservación de las tradiciones y manifestaciones culturales las cuales se fundamenta en el presente trabajo investigativo, y es que la manera de esta transmisión de estas acciones y hechos se fundamenta a través de experiencias vividas.

En el cantón Santa Ana todavía existen comunidades en las zonas rurales, que mantienen vivas las creencias heredadas por sus antepasados, por tal motivo se seleccionó el Cantón Santa Ana, como lugar de investigación debido a que sus comunidades cuentan con una gran diversidad cultural, esto hace que se fortalezca el turismo cultural en el cantón, y mejore de una u otra manera las actividades turísticas del cantón, la tradición oral son contadas por adultos mayores, para que las presentes y futuras generaciones conozcan sus raíces culturales en el lenguaje popular que ha venido surgiendo desde tiempos ancestrales, el mismo que es necesario preservarlo para así dar fortalecimiento a la vida de un pueblo y su entorno.

La presente investigación aportará con las indagaciones hasta ahora ya realizadas en tradición oral a nivel de país, principalmente en la región costa, Provincia de Manabí, al mismo tiempo que cuenta con la fundamentación científica requerida. La metodología utilizada es inductivo-deductiva como instrumento para el estudio de la problemática existente, además del método hipotético-deductivo debido a que la comprobación de los objetivos se realiza en diferentes etapas, al mismo tiempo que utilizamos la relevancia explicativa para fundamentar los

hechos que se han dado en tradición oral, finalmente aplicamos la geografía lingüística lo cual fundamenta y pone en relieve las características de la tradición oral , para comprobar las corrientes de influencia de las tradiciones en las comunidades.

La investigación es posible realizarla porque dispone del apoyo de los principales entes educativos de nuestro cantón, específicamente el aporte fundamental de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, así como se dispone del material bibliográfico científico necesario y la aportación de principales investigadores manabitas que se desenvuelven en el ámbito de tradición oral, para dar el aval necesario para que la comunidad en general cuente con un documento que garantice el aporte a la comunidad educativa.

V. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Traditio, es la forma latina que da origen a la palabra “tradición”, que no es más que el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Son todas esas maravillosas costumbres y manifestaciones que entran dentro de la categoría de patrimonios intangibles. Tienen esta denominación porque son el bien común de una sociedad que al pasar del tiempo gana más valor y mejora el *status quo* del entorno en el cual habita. Pero todo esto tiene que darse siempre y cuando las nuevas generaciones le den la importancia necesaria como parte indispensable de su comunidad, dándose así lo que se manifestaría como legado cultural.

Para citar un ejemplo: Vestir de negro en señal de duelo, comer 12 uvas en fin de año mientras se quema un monigote, mojar a las personas en carnaval, son tradiciones que se mantienen durante el tiempo. La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

El folklore y aquello que se considera como parte de la sabiduría popular también pertenecen al campo de la tradición. Es importante destacar que, muchas veces, la tradición se asocia a una visión conservadora, ya que implica mantener intactos ciertos valores a lo largo del tiempo. En este sentido, las creencias de quienes no se interesan por las tradiciones de su tierra o que intentan cambiarlas suelen ser vistas como rupturistas.

Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia.

La tradición oral latinoamericana, desde el punto de vista de (MONTROYA, 2010) hace referencia que desde su pasado milenario, tuvo innumerables Iriarte, Esopo y Samaniego que, aun sin saber leer ni escribir, transmitieron las fábulas de generación en generación y de boca en boca, hasta cuando aparecieron los compiladores de la colonia y la república, quienes, gracias al buen manejo de la pluma y el tintero, perpetuaron la memoria colectiva en las páginas de los libros impresos, pasando así de la oralidad a la escritura y salvando una rica tradición popular que, de otro modo, pudo haber sucumbido en el tiempo y el olvido.

(GONZALO, 1999) relata que, las posibilidades de comprensión de literatura de tradición oral afrontan límites propios de la forma del pensamiento de la época refiriéndose a los primeros treinta años al principio de este siglo.

Aporta en su documento y afirma de qué manera el universo de la cultura no podía dejar de ser un componente discriminatorio y una sociedad altamente jerarquizada.

(PARRA, 2008) en su tesis de tradición oral afirma puede ser utilizada como una reconstrucción del pasado, por ser transferida a la comunidad a través de leyendas, cuentos, fábulas, cantos, etc.

El empleo de la tradición oral permite reconstruir una escena de la vida socio cultural de los pueblos sin escritura, en donde la oralidad se convierte en su contexto de relato natural.

Manifiesta que la tradición oral es la suma de conocimientos ancestrales en que la sociedad perpetua por canales hablados para las generaciones futuras, además recalca la importancia de las interacciones de conocimientos ancestrales a través del uso de la oralidad, la misma que promueve la socialización.

La necesidad social y personal de comunicarse es existente desde que se plantearon las intercomunicaciones personales y comunitarias, necesidad que surge en la antigüedad como motivo de comunicarse mediante instrumentos de comunicación y fue el motor impulsor de todo tipo de comunicación expresiva, dividida en cuatro fases de la historia de la codificación de signos y fonemas al servicio de las relaciones interhumanas. El lenguaje y la escritura se asimilan como primitivos instrumentos de comunicación oral y escrita superados a las limitaciones de espacios y lugar y a su transmisión a través de la distancia entre el emisor y el receptor, mediante estudio realizado por (PÉREZ, 2011)

Por lo tanto se afirma que la tradición oral constituye un proceso de evolución cultural en donde el diálogo, la interacción, la comunicación permiten que los mensajes sean dados en el lenguaje que los identifica, que habla y relata su cultura, así como plasma los sentimientos de generaciones ancestrales que luchan por sobrevivir en las futuras generaciones.

5.1. Tradición Oral

Según (Raul, 2011), determinó que la tradición oral es un sistema de transmisión de conocimientos y saberes, heredado de nuestros ancestros africanos y practicado en el pueblo Afro ecuatoriano y en otros de América. Es un auténtico museo viviente, es verbo histórico, el hilo que atraviesa el tiempo; sus portadores son los ancianos, cada vez que desaparece una o uno de ellos o ellas, se rompe una fibra del hilo. La tradición oral es la fuente más íntima que refresca la vida y la historia de un pueblo, es nutrida con la sabiduría de la autenticidad.

Lo expuesto por (MUNICIPIO DE MURCIA, 2008) considera que la tradición oral se sumerge en un mundo en que historia y leyenda se entremezclan para dar a conocer los hechos determinados y concretos que forman parte del ayer y el hoy de los pueblos. Esta cultura de lo oral se fundamenta en todos aquellos recursos inventados por la gente, que crecen en la mente, y se difunden por medio de la palabra, hablando, pasando a formar parte de la tradición popular, puede remontarse incluso a épocas arcaicas, de las que se recogen mitos y leyendas.

Para (COLLAZOS, 2010) la tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo. Es de suma importancia en cualquier contexto social, remite al conocimiento del entorno, cultura y por ende el propio ser.

5.1.1. Características de la tradición oral.

“La tradición oral tiene sus características según el estudio hecho por (GODENZZI, 2005) son los testimonios orales y/o narraciones relacionados al pasado, que son transmitidos de boca en boca y de generación en generación por medio del lenguaje”. Esto permite comprender que la tradición oral es una fuente histórica que puede ser utilizada para la (re)construcción del pasado, pues no está desprovista de veracidad, precisamente por ser transferida a la comunidad en forma de leyenda, cuento, fábula, cantos, etc.

Lo citado por (IBÍDEM, 2006) mediante un estudio de una ONG enumera también algunas otras características de las culturas orales. En éstas, el pensamiento y la expresión emplean más la adición que la subordinación

de períodos sintácticos; son acumulativos más que analíticos, redundantes y copiosos, conservadores y tradicionalistas, relacionan toda la experiencia con el ambiente contemporáneo, descartan totalmente lo que ya no vale en el presente y son situacionales más que abstractos.

5.1.1.1. Formas de tradición oral.

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de refranes, adivinanzas, música, leyendas, fábulas, superstición, mitos, cuentos, etc.

- **Refranes:** según (OROZCO, 2011) el refrán es una oración breve, de carácter sentencioso y de fácil memorización; con muy poco que se diga el interlocutor entiende perfectamente que es lo que se transmite, se enmarca dentro del lenguaje popular es sencillo y de simplicidad gráfica.
- **Las adivinanzas:** (CASTELLO, 2009) considera que la adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay adivinar frutas, animales, objetos cotidianos.
- **La música:** (CASTELLO, CUENTOS INFANTILES, 2009) concluyo que la canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trio, o para más voces (música coral).
- **Cuentos:** (LOPEZ NIEVES, 2005) Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina computum, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación, De cálculo y enumeración pasó a

significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

- **Mitos:** según (FERNANDEZ SANTANA, 2015) es un relato de hechos imaginarios y maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales como dioses y monstruos.
- **Leyenda:** (ROGEL, 2009) concluyo que La leyenda es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos.

5.1.2 Importancia de la tradición oral

La tradición oral es una parte muy importante de las tradiciones de nuestro país, ya que este radica en la memoria de las personas adultas mayores. Debido a sus vivencias y herencias ancestrales, son portadores de historias que han transcurrido de generación en generación manteniéndose presente en la actualidad como base importante en el conocimiento cultural de las futuras generaciones, se destaca la importancia de la recuperación de la identidad cultural a través de la conservación e intercambio de conocimientos que da forma y vida a las tradiciones con las que cuenta cada sector, inculcando identidad en niños y jóvenes, según la tesis de (ERAZO MARTINEZ, 2013).

Considerando lo expuesto por (CIVALLERO, 2007) la tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado-utilizar a lo largo de los siglos-para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que presentan la suma de saber-codificado bajo la forma oral-que una sociedad juzga esencial y que, por ende, retiene y produce a fin de facilitar la memorización, y a través de ella la difusión a las generaciones presentes y futuras.

5.1.2.1. Importancia pedagógica y didáctica

Lo expuesto por (Fernandez, 2006), la importancia y el valor que posee la oralidad por su contenido histórico, cuenta como comunicación entre los sujetos a través del habla, aspecto de valioso interés para los docentes en función del logro de mayores resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares.

5.1.2.2. Importancia de la literatura de la tradición oral.

En el universo infantil, tal como reconoce Margaret Meek (1982), la tradición oral se adquiere integralmente y se recrea una y otra vez en cada generación, a través de la narrativa, la que permanece como hábito cognitivo y afectivo en el adulto, y se aprende en solidaridad con quienes afinan la escucha y dedican un tiempo para contar. En el recuerdo, el pasado sigue vivo, proporcionando otra memoria al traer al presente lo que se ha escuchado decir, ya que contar es una acción más veloz, inmediata y vigorosa que escribir. Así se mixtura este mundo conocido a través de culturas orales, escritas y audiovisuales, entendido como verdadero, natural y naturalizado, y esos otros, de la inventiva y la imaginación, como mundos posibles. (Pereyra, 2011).

(YANETSYCCH, 2012) Expresa que la tradición oral surge espontáneamente en todas las culturas, como uno de las más importantes necesidades de los seres humanos para satisfacer su curiosidad sobre todos aquellos fenómenos que le rodean. La Literatura oral siempre es un vehículo eficaz para afirmar la identidad puesto que proporciona cohesión social y cultural.

5.1.2.3. Importancia del Patrimonio inmaterial

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y

económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (UNESCO, 1995-2012)

La UNESCO define el patrimonio oral e inmaterial como "el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. "Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. El patrimonio inmaterial es visto como un depósito de la diversidad cultural, y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas. Como se puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, La Unesco alienta a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar ese patrimonio.

Según la Convención del año 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial -también llamado patrimonio viviente-, es la raíz de nuestra diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad. Se define de esta manera:

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su

interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Para los fines de esta Convención, la consideración se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible. (WIKIPEDIA).

El convenio internacional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial fue adoptado en octubre del 2003, entro a vigor en 20 de abril del 2005 de acuerdo con esta convención, se entiende por patrimonio cultural e inmaterial “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- juntos en los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes-que las comunidades, los grupos y en algunos casos son individuos que reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos es funcionar de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo de la diversidad cultural y la creatividad humana” (MALANO L., 2008)

5.1.3. Participación de la tradición oral

La cultura popular tradicional constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como conjunto de experiencias tiene una forma de asimilación no académica. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va a sedimentar, para ir conformando la memoria histórica en una comunidad, nación o región determinada.

La cultura popular tradicional como mecanismo de consecutividad es de suma importancia en la formación, desarrollo y preservación de los valores identitarios. Esta deviene medio, espiritual y material del conocimiento de la historia, la identidad y de reconocimiento de cada individuo o comunidad humana con su cultura. Es por ello que la conservación de las costumbres, hábitos, formas de vida, puede lograrse a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales que a él se encuentran vinculados, para la auto realización de la comunidad desde la potenciación de la cultura como factor del desarrollo.

En este sentido resultan esenciales la enseñanza, promoción y aplicación de acciones para educar a la comunidad en una cultura de amor por mantener tradiciones. (<http://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popu>)

5.2. Desarrollo turístico

(Alexandra, 2008), define al desarrollo turístico como la adecuada optimización de los recursos disponibles para definir un plan de trabajo que sepa aunar y coordinar el medio ambiente, sanidad, legislación, urbanismo, ingeniería y otras disciplinas para definir el modelo de desarrollo turístico que se desea seguir. (OMT; 1994).

(Varisco, Que es el desarrollo turistico, 2007), define específicamente al desarrollo turístico como la provisión el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, pueden también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos, esta definición puede definirse en dos partes: la primera hace referencia a la estructura socio-productiva que en los centros receptores hace posible que el visitante disfrute de los recursos que han motivado su desplazamiento. La segunda parte se refiere al impacto económico de la

actividad turística, que genera ingresos económicos provenientes de los centros emisores de turismo y empleos.

5.2.1. Fortalecimiento de la identidad cultural local y regional.

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos sociales, por ejemplo los varones o las mujeres solamente, o los ancianos de la comunidad. En muchas sociedades, el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva. Estos intérpretes se encuentran en comunidades de todo el mundo. Mientras que en las sociedades no occidentales son de sobra conocidos los poetas y narradores como los griots y los dyelli de África, también en Europa y en América del Norte subsiste una rica tradición oral. En Alemania y en los Estados Unidos, por ejemplo, hay centenares de narradores profesionales de cuentos.

Al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una

cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra.

Aunque la lengua es el sustrato del patrimonio inmaterial de muchas comunidades, la protección y preservación de los idiomas no están comprendidas en las disposiciones de la Convención de 2003, aunque el Artículo 2 se refiere a ellos como medios de transmisión del patrimonio cultural inmaterial. La diferencia de los idiomas configura la transmisión de las narraciones, los poemas y las canciones, afectando a su contenido. La muerte de un idioma conduce inevitablemente a la pérdida definitiva de tradiciones y expresiones orales. No obstante, esas mismas expresiones orales y su recitación en público son las que más contribuyen a salvaguardar un idioma, más que los diccionarios, las gramáticas o las bases de datos. Las lenguas viven en las canciones, relatos, acertijos y poesías, y por eso la protección de los idiomas y la transmisión de tradiciones y expresiones orales guardan una estrecha relación entre sí.

Al igual que otras formas del patrimonio cultural inmaterial, las tradiciones orales corren peligro por la rápida urbanización, la emigración a gran escala, la industrialización y los cambios medioambientales. Los libros, periódicos y revistas, así como la radio, la televisión e Internet, pueden surtir efectos particularmente nocivos en las tradiciones y expresiones orales. Los medios de información y comunicación de masas pueden alterar profundamente, o incluso reemplazar, las formas tradicionales de expresión oral. La recitación de poemas épicos que en otros tiempos necesitaba varios días puede quedar reducida hoy a unas pocas horas, y las canciones tradicionales con las que se cortejaba a la novia antes del matrimonio pueden sustituidas por discos compactos o archivos digitales de música.

Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre

personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar. La tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. Conforme al espíritu de la Convención de 2003, las medidas de salvaguardia deberían centrarse en las tradiciones y expresiones orales entendidas sobre todo como procesos en los que las comunidades son libres de explorar su patrimonio cultural, y no tanto como productos.

Las comunidades, los investigadores y las instituciones pueden utilizar la tecnología de la información para contribuir a salvaguardar las tradiciones orales en toda su variedad y riqueza, incluidas las variaciones textuales y los diferentes estilos de interpretación. Actualmente se pueden grabar por medios audiovisuales elementos expresivos únicos en su género, como la entonación, y un número de variantes estilísticas mucho mayor, así como los intercambios entre los recitadores y el público y los elementos no verbales del relato, por ejemplo los gestos y la mímica. Los medios de comunicación de masas y las tecnologías de la información pueden servir para conservar, e incluso fortalecer, las tradiciones y expresiones orales mediante la difusión de las interpretaciones grabadas entre sus comunidades de origen y entre audiencias más amplias. (UNESCO, 2015).

5.2.2. IMPACTO ECONÓMICO DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS

Una de las causales del ámbito turístico es el turismo sostenible, el mismo que posee cierta similitud con el turismo sustentable, o en este caso, auto sustentable. El turismo tiene como objetivo principal permitirse conocer otro entorno por medio de distintos métodos de conexiones sociales, permitiendo así un intercambio cultural positivo entre ambas partes (Nativos y foráneos).

El impacto económico de las actividades turísticas del entorno manabita tendría un nivel de riesgo mínimo, ya que, los propios moradores de las comunidades asentadas en las riberas del río permitirían un acercamiento más latente con la naturaleza, mostrándole al turista las bondades que ofrece el entorno. Además el uso de la tradición oral dentro de centros vacacionales permite contribuir al desarrollo económico de la zona con el alojamiento en lugares gestionados por la comunidad.

Ahora es cierta que las actividades como la tradición oral son vistas como eventos teatrales, pero sería conveniente asociarlas con sitios turísticos, para que el visitante disfrute de una buena jornada de amorfinos y cantos montubios a la vez, que va consumiendo productos de comercio justo. En definitiva Santa Ana de Vuelta Larga tendría dos de sus atractivos turísticos más fomentados e interrelacionados, dando como resultado una manera de viajar que tenga un impacto positivo tanto en las comunidades que visitan como en el propio viajero.

5.2.3. MANIFESTACIONES TRADICIONALES

Son la manifestación propia de la cultura de los pueblos, expresión de sus vidas productivas. Fiestas colectivas donde los pueblos exponen sus logros. Pueden presentarse como tangibles e intangibles. Obedecen al Calendario Festivo de nuestro país, que a su vez se divide en ciclos de manifestación, es transmitida de forma oral de una generación a otra. Por ejemplo, tenemos algunos a que hacer referencia y darnos una idea su presencia: Los Nacimientos (diciembre), Las Comparsas de Carnaval (febrero o marzo), Las bajadas de los reyes magos en (enero), y una gran diversidad de manifestaciones tradicionales presentes en nuestro país.

También tenemos creencias muy ancestrales que se escuchan muchos en las comunidades o zonas aledañas de los pueblos así como son las de semana santa que si uno azota a un árbol en viernes santo el año que viene producirá más frutos, otras de las creencias es que si sale un arco

iris y alguien lo señala le caerá 7 cueros así sigue la lista de creencias que tiene cada pueblo y persona del lugar.

5.2.3.1 Patrimonio Cultural

(Rosa, 2006), El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

5.2.3.2. Tradición oral en comunidades

En el desarrollo de la historia del lenguaje constatamos que este es inherente al ser humano y está presente en las distintas sociedades dispersas por el mundo. Por lo tanto, cada lenguaje se asimila según las condiciones de vida de una comunidad determinada (contexto), puesto que la lengua es una herencia de los antepasados (la cual se activa o se aprende con los distintos procesos sociales) que marca de manera inconfundible la identidad de un pueblo. Al respecto Edward Sapir (1954) afirma que el habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo. Por medio del lenguaje se crean los vínculos de conexión entre los miembros de una cultura, puesto que con él se comunican y se identifican como integrantes de ella. En los diferentes procesos de socialización la cultura se cohesiona mediada por la lengua; su uso identifica el conjunto de conocimientos compartidos por los integrantes de una comunidad (RAMÍREZ POLOCHE, 2012).

Los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas conforman su memoria colectiva.

Por ello, no son concebidos por estas culturas como recuerdos de ancianos sino como la antigua palabra o la palabra de los ancestros, se los concibe como la autoridad máxima en el establecimiento del orden social y la transmisión de valores y enseñanzas. Son la vía de transmisión de la cosmovisión, conocimientos filosóficos, religiosos, económicos, artísticos, tecnológicos, políticos, que las generaciones adultas transmiten a las jóvenes. Los relatos, junto a los tejidos, pinturas, diseños gráficos, danzas, música, son las bibliotecas de estas civilizaciones. (ALVAREZ, 2011).

MARCO CONCEPTUAL

Tradición Oral

(Zambrano, 2012), Se define como tradición oral a la forma de transmitir, la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Esta tradición se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto (contenido) los relatos pueden serán teogónico, escatológicos, etc. Desde épocas antiguas el hombre comenzó a comunicarse a través del lenguaje oral. La oralidad ha sido fuente de difusión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más vertiginoso (rápido), fácil y utilizado.

Esta forma de traspaso (transmisión) suele deformar (distorsionar) los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de narrarse, perdiendo a veces su sentido originario. La costumbre oral ha sido origen de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida. La cultura oral y la tradición oral son material cultural y las costumbres se pasan oralmente de una generación a otra.

Ahora si partimos de una explicación más detallada en el ámbito de la tradición oral aplicada al entorno netamente nacional, se podría manifestar que los Amorfinos, son propios de Manabí. Es verdad que hay versos populares, redondillas, cuartetas y coplas en todo el contexto del saber literario latinoamericano, sin embargo, solo en Manabí y nada más que en Manabí posee el nombre propio de Amorfino, que más que una expresión oral, musical y dancística patrimonial inmaterial, es el alma neta y pura del Montuvio.

El Amorfino en sí, es una expresión versal corta popular que posee cuatro líneas, estas, rimando la primera con la última (Redondilla) o la segunda con la última (cuarteta), dan inicio a una infinidad de códigos morales, paganos, divinos y humanos que son parte de la sociedad costeña ecuatoriana, con énfasis especial en el comportamiento etno-social del montuvio. Estas 4 líneas para que puedan ser consideradas parte del amorfino deben de tener de 7 a 8 sílabas. A modo de ejemplo se menciona a continuación uno de los versos interpretados por Mariana Basurto en comunicación personal:

“Anillo de oro fino
Cruzados por dos luceros
Deme la mano mi vida
Que los dos somos solteros”

La magia que posee el amorfino es tan grande que la simple contestación del verso anterior, ya sea chocante, es decir de doble sentido, o románticamente puede generar lo que se denomina como Contrapunto. Las contestaciones pueden manifestarse en lo humano y en lo divino, como se pondrá a consideración en el siguiente ejemplo:

Humano
“Amores y amores tengo
Y no los quiero tener
Que no hay hombre en el mundo
Que ame a una sola mujer”

Divino
“San Pedro tenía mujer
San Pablo se la quitó
Si los santos lo pueden hacer
Porque no lo puedo hacer yo”

Formas de tradición oral

Leyendas: son narraciones de sucesos que tienen más de tradiciones maravillosos que de históricos o verdaderos.

Mitos: es la narración con carácter de fábula y de leyenda con ficción alegórica, especialmente en materia religiosa.

Tradiciones: son creencias, prácticas de acciones que se repiten de generación en generación y se mantienen a través del tiempo. Uno de los géneros representativo es la tradición oral.

Superstición: creencias extrañas a la fe religiosa y contraria a la razón. Fe desmedida o valoración excesiva respecto a una cosa. (NEVALDO ZAMBRANO, 2006)

Cuentos: El concepto de cuento proviene del latín, *compŭtus*, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

Importancia de la tradición oral

(PABÓN , 2015)La tradición oral es un sistema de transmisión de conocimientos y saberes, heredado de nuestros ancestros africanos y practicado en el pueblo Afro ecuatoriano y en otros de América. Es un auténtico museo viviente, es verbo histórico, el hilo que atraviesa el tiempo; sus portadores son los ancianos, cada vez que desaparece una o uno de ellos o ellas, se rompe una fibra del hilo. La tradición oral es la

fuente más íntima que refresca la vida y la historia de un pueblo, es nutrida con la sabiduría de la autenticidad.

Patrimonio cultural

(<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural>) El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

Importancia del patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Desarrollo turístico

(VARISCO, 2008) La noción de desarrollo turístico se asume intuitivamente al punto en que siendo una de las expresiones más utilizadas en la literatura académica de la disciplina, son escasos los autores que proponen una definición para este concepto. No obstante, una importante cantidad de trabajos presentan diversas tipologías y modelos de desarrollo turístico, y también son numerosos los estudios que analizan el impacto que produce en la sociedad. La contribución del desarrollo turístico al desarrollo, nacional, regional o local, también se ha asumido durante mucho tiempo como una relación causal y en consecuencia, la hipótesis subyacente de la planificación turística ha sido

a mayor desarrollo turístico, mayor contribución al desarrollo de las comunidades receptoras.

Actualmente, esta línea de análisis parece continuar en relación al imperativo que marca la globalización: ser competitivo, asumiendo también de manera tácita que a mayor competitividad mayor nivel de desarrollo.

Identidad Cultural

(HUISA, 2009) Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

Fortalecimiento de la identidad cultural.

El fortalecimiento de la Identidad Cultural Local y su vínculo directo con el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales de cada territorio, donde se integren los componentes territoriales específicos denominado potencial geográfico comunitario desde el proceso enseñanza - aprendizaje de la disciplina Educación Artística. El objetivo que proponemos es elaborar actividades que contribuyan a fortalecer los conocimientos sobre la Identidad Cultural Local, la cual tiene como significación práctica la factibilidad y viabilidad de las mismas, permitiendo concretar en la práctica las habilidades apreciativas, creativas, valorativas y comunicativas. Así como el cuerpo de sugerencias para lograr una formación integral, multifacético y consciente del individuo con una sólida y perdurable cultura, fundamentada en los valores genuinos que lo identifican (Martínez Estrada, V.; López Abreu, Z. y López Bení, 2012).

Impacto Económico De Las Actividades Turísticas

Puesto que la actividad turística constituye una actividad económica, los impactos económicos del turismo han sido muy estudiados, aunque no deja de tener una gran complejidad por la amplia variedad de subsectores que intervienen o que se relacionan directa o indirectamente con la actividad turística. Esto enlaza con la más pura tradición de medición económica, aunque en este caso las dificultades a la hora de obtener estadísticas adecuadas son grandes.

Manifestaciones Tradicionales

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho.

VI. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis general

La identificación de la tradición oral en el Cantón Santa Ana si aporta al desarrollo turístico.

VII. METODOLOGÍA

El desarrollo de esta investigación es de campo, por tal razón será necesario recopilar información directamente en el lugar de los acontecimientos, lo que implica específicamente realizarla en la ciudad de Santa Ana.

7.1. MÉTODOS

Los métodos a utilizados en esta investigación fueron:

Método hermenéutico.- Consiste en la lectura comprensiva de datos que se utilizarán en el proceso de la investigación para de esta manera darle fortalecimiento al marco teórico y para fundamentar las hipótesis.

Método inductivo.-Este se basa en el análisis que va desde algo particular a algo general que tiene una enorme relación con el tema y objetivo de la investigación, esto explica la información de los formularios que se van aplicar.

Método descriptivo.- Se lo utiliza para detallar y describir la realidad actual de lo que se investiga en el lugar de los hechos.

Método analítico sintético.- Se aplica para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones concordante con el resultado de la investigación.

Método estadístico.-Este se lo utiliza para poder interpretar resultados cuantitativos y cualitativos de la investigación.

7.2 TÉCNICAS

- Encuesta
- Geografía lingüística

7.3 RECURSOS

- Humanos.
- Investigador.
- Turistas.
- Habitantes del cantón.

7.4. MATERIALES.

- Bolígrafos
- Textos
- Computadora
- Hojas
- Internet
- Marcadores.

7.5. FINANCIEROS

- Transporte.
- Impresiones
- Empastados
- Anillados
- Fotocopias
- Alimentación

VIII. PRESUPUESTO

El financiamiento del presente trabajo de investigación, será cubierto en su totalidad por los recursos económicos del investigador.

RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Internet	Servicio			50.00
Carpeta	Unidad	5	0.75	3.75
Bolígrafos	Unidad	5	0.40	2.00
Hojas de papel boom	Resma	3	5.00	15.00
Impresión de proyecto original	Hojas			40.00
Fotocopias del proyecto	Unidad			20.00
Anillados del proyecto	Unidad	3	2.00	6.00
Pen drive	Unidad	1	15.00	15.00
SUB TOTAL 1				151.75
Trabajo de campo				
Libretas de apuntes	Unidad	1	2.50	2.50
Fotocopias de encuestas	Centena	2	0.03	6.00
Tablero	Unidad	2	5.00	10.00
Cámara fotográfica	Unidad	1	150.00	150.00
SUB TOTAL 2				168.50
Trabajo de campo				
Viáticos	Viajes	3	10.00	30.00
SUB TOTAL 3				30.00
Imprevisto (10% gastos directos)				35.03
TOTAL				350.25

IX. ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS HABITANTES DEL CANTÓN SANTA ANA

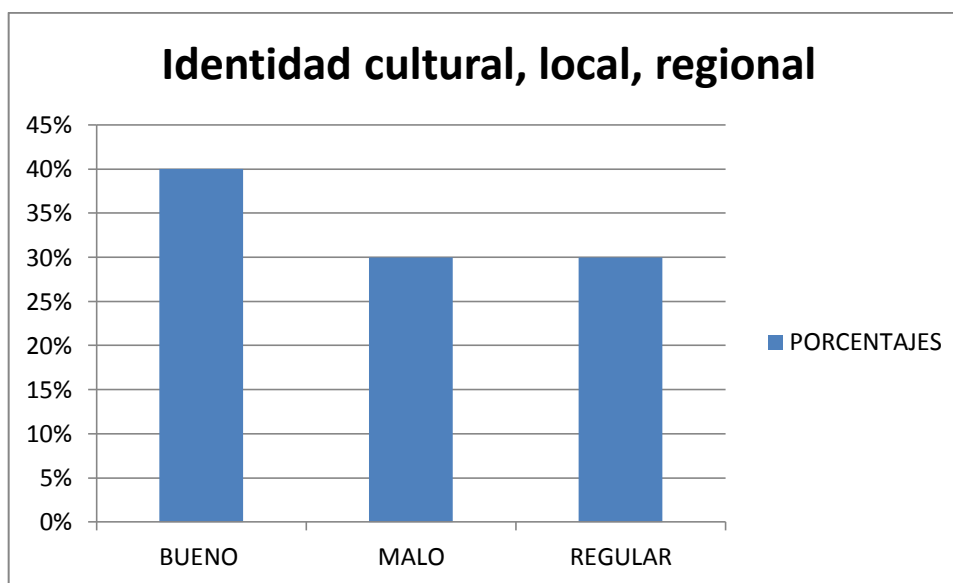
OBJETIVO 1: Determinar las formas de tradición oral como fortalecimiento de la identidad cultural local y regional.

1. ¿Cómo catalogaría el aporte de la tradición oral en la identidad cultural, local y regional?

CUADRO # 1

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
BUENO	40%
MALO	30%
REGULAR	30%
TOTAL	100%

GRÁFICO # 1



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

Análisis: de todas las personas encuestadas el 40% dicen que las actividades culturales son buenas, el 30% creen que los programas culturales son malos y el 30% creen que es regular, la razón de las respuestas es que principalmente en el cantón, la valoración del patrimonio cultural a través de actividades como ferias artesanales,

noches de convenciones con la participación de la tradición oral se realizan por lo menos una vez al año, a pesar de ser una de las actividades en donde la familia disfruta de la manera ancestral cultural.

2. ¿En su cantón se están tomando medidas de conservación de la tradición oral?

CUADRO # 2

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
SI	40%
NO	80%
TOTAL	100%

GRÁFICO # 2



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

Análisis.- De todas las personas encuestadas el 80% respondió que NO, considerando que no se está tomando las medidas necesarias para preservar la tradición oral, el 20% restante respondió que SI, debido a que la oralidad es una de las formas de conservar este tipo de patrimonio inmaterial, el contar, el relatar, el compartir con los habitantes de una

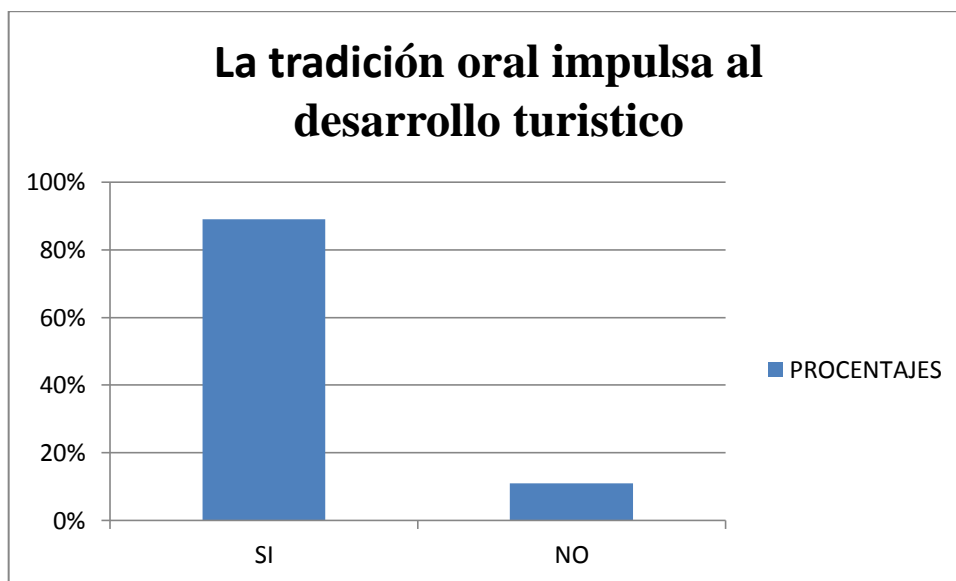
misma cultura permite que la información receptada sea guardada de manera certera.

3. ¿Cree usted que el rescate de la tradición oral de su cantón impulsara el turismo cultural y su desarrollo?

GRÁFICO # 3

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
SI	89%
NO	11%
TOTAL	100%

CUADRO # 3



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

Análisis.- De todas las personas encuestadas el 89% respondió que SI, porque si creen que la tradición oral ayudara al desarrollo turístico cultural del cantón Santa Ana. El 11% restante respondió que NO, porque no creen que la tradición oral ayudara al desarrollo turístico del cantón Santa Ana.

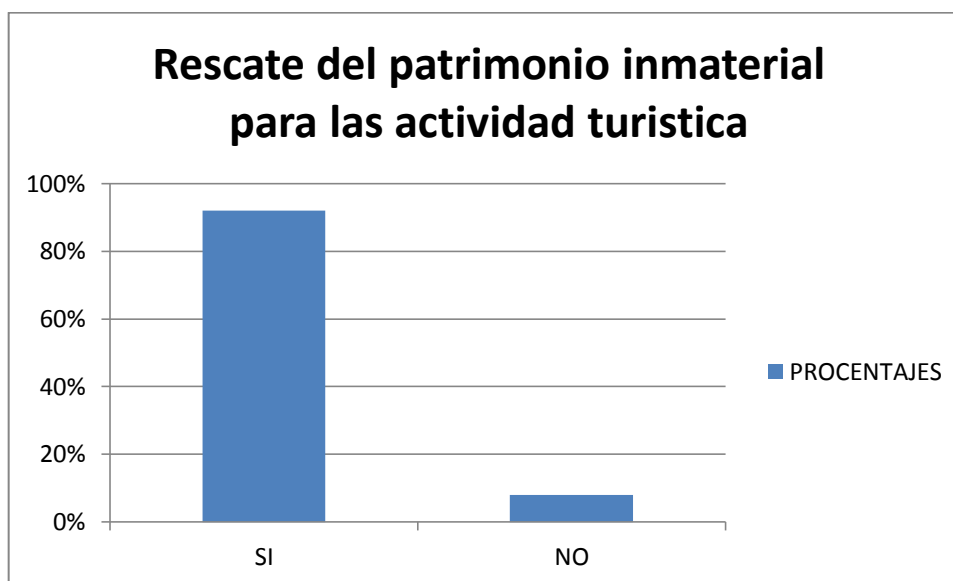
OBJETIVO 2: Identificar la importancia del patrimonio inmaterial como impacto económico en las actividades turísticas.

4.- ¿Para el rescate del patrimonio inmaterial es necesario la realización actividades turísticas culturales?

CUADRO # 4

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
SI	92%
NO	8%
TOTAL	100%

GRÁFICO # 4



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

Análisis.- De todas las personas encuestadas el 92% respondió que SI, porque si creen que haciendo actividades culturales pueden rescatar el patrimonio inmaterial en el cantón, debido a que las actividades culturales como las festividades de oralidad, festividades culturales por ejemplo están ligadas estrechamente con la preservación de la identidad de

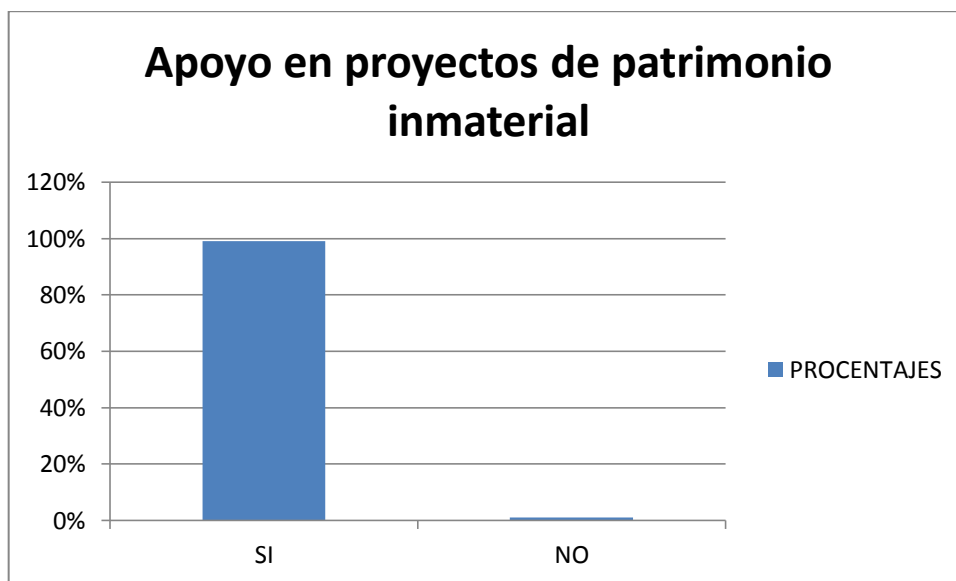
nuestras raíces, el 8% restante respondió que NO, debido al desconocimiento que tienen de la significancia del patrimonio inmaterial.

5. ¿De existir proyectos enfocados al rescate del patrimonio inmaterial usted los apoyaría?

CUADRO # 5

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
SI	99%
NO	1%
TOTAL	100%

GRÁFICO # 5



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

Análisis.- De todas las personas encuestadas el 99% respondió que SI, porque al existir proyectos que fomenten el patrimonio inmaterial, desde sus distintos enfoques ayudaría a ejecutarse nuevas formas de pensamiento en el ámbito cultural, enriqueciendo no sólo la parte

educativa, sino preservando lo que en generaciones pasadas contribuyen en la parte hereditaria de las futuras generaciones.

Las tradiciones y expresiones orales en el Cantón Santa Ana toman relevancia debido a la lingüística empleada en cada uno de sus guiones expresado a través de cuentos, leyendas o amorfinos que son los que mayormente representan a nuestra identidad montubia.

OBJETIVO 3: Influenciar la participación de la tradición oral de las comunidades del Cantón Santa Ana como aporte a las manifestaciones tradicionales.

6. ¿Cree usted que la participación de la tradición oral aporta a las manifestaciones culturales del cantón?

CUADRO # 6

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
SI	97%
NO	3%
TOTAL	100%

GRÁFICO # 6



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

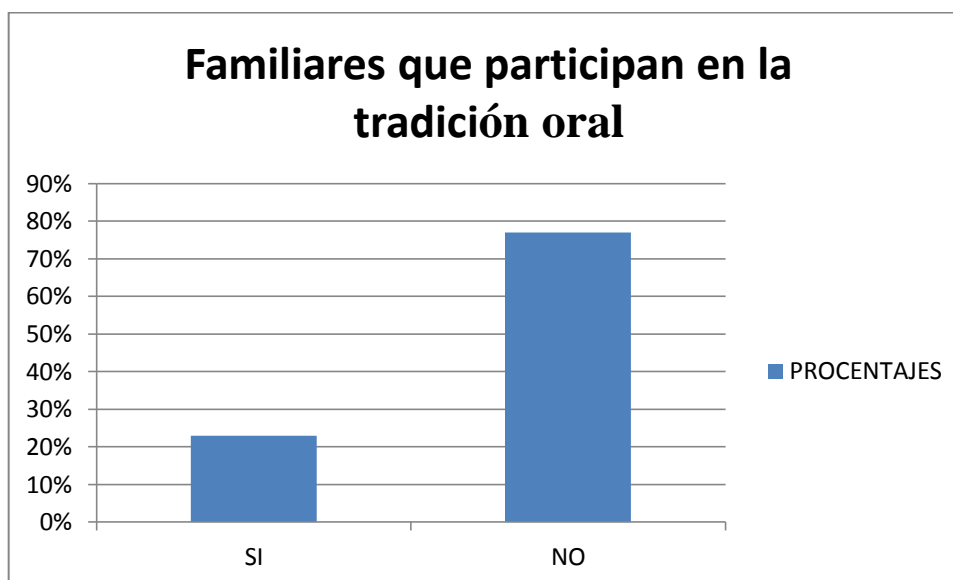
Análisis.- De todas las personas encuestadas el 97% respondió que SI, no sólo por el deseo que poseen de que continúe fomentándose la tradición oral en el cantón Santa Ana, sino porque en algún momento al acudir a una celebración o festividad de una localidad, los habitantes quieren encontrar las características que diferencia uno de otros, el mundo cultural es tan amplio, sin embargo la forma de manifestación de los pueblos aporta significativamente a la identidad de los mismos, una minoría del 3% restante respondió que NO, porque no consideran importante el fomento la tradición oral en el cantón Santa Ana.

7. ¿Existen casos de familiares o amigos que practiquen la tradición oral?

CUADRO # 7

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
Si	23%
No	77%
Total	100%

GRÁFICO # 7



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

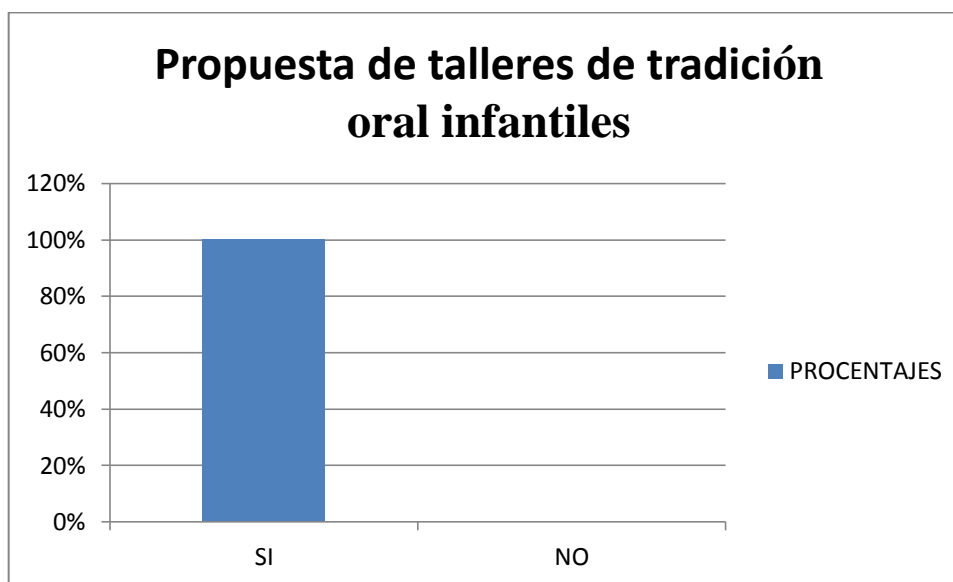
Análisis.- De todas las personas encuestadas respondieron que tienen un 23% de familiares y amigos que practican la tradición oral en el cantón Santa Ana, debido a que la mayoría de los practicantes realmente tienen un grado mayor de longevidad, mientras el 77% restante respondió que NO, poseen a ningún tipo de familiar que practique la tradición oral, sin embargo para los habitantes del cantón Santa Ana, por ser parte de su identidad el patrimonio inmaterial luchan constantemente para que las tradiciones sigan perennes en las siguientes generaciones.

8. ¿Le gustaría que hubieran talleres para desarrollar la tradición oral en infantes del cantón?

CUADRO #8

ALTERNATIVAS	PORCENTAJES
Si	100%
No	0%
Total	100%

GRÁFICO # 8



Fuente: Población del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Ángel Fernández

Análisis.- De todas las personas encuestadas el 100% respondió que SI, que están de acuerdo que se realicen talleres sobre la tradición oral en el

cantón Santa Ana, teniendo un relieve representativo el hecho de que en los mayores se trata de conservar parte de sus raíces, además de un compartir experiencias con comunidades del cantón que aportarán de manera científica los resultados obtenidos.

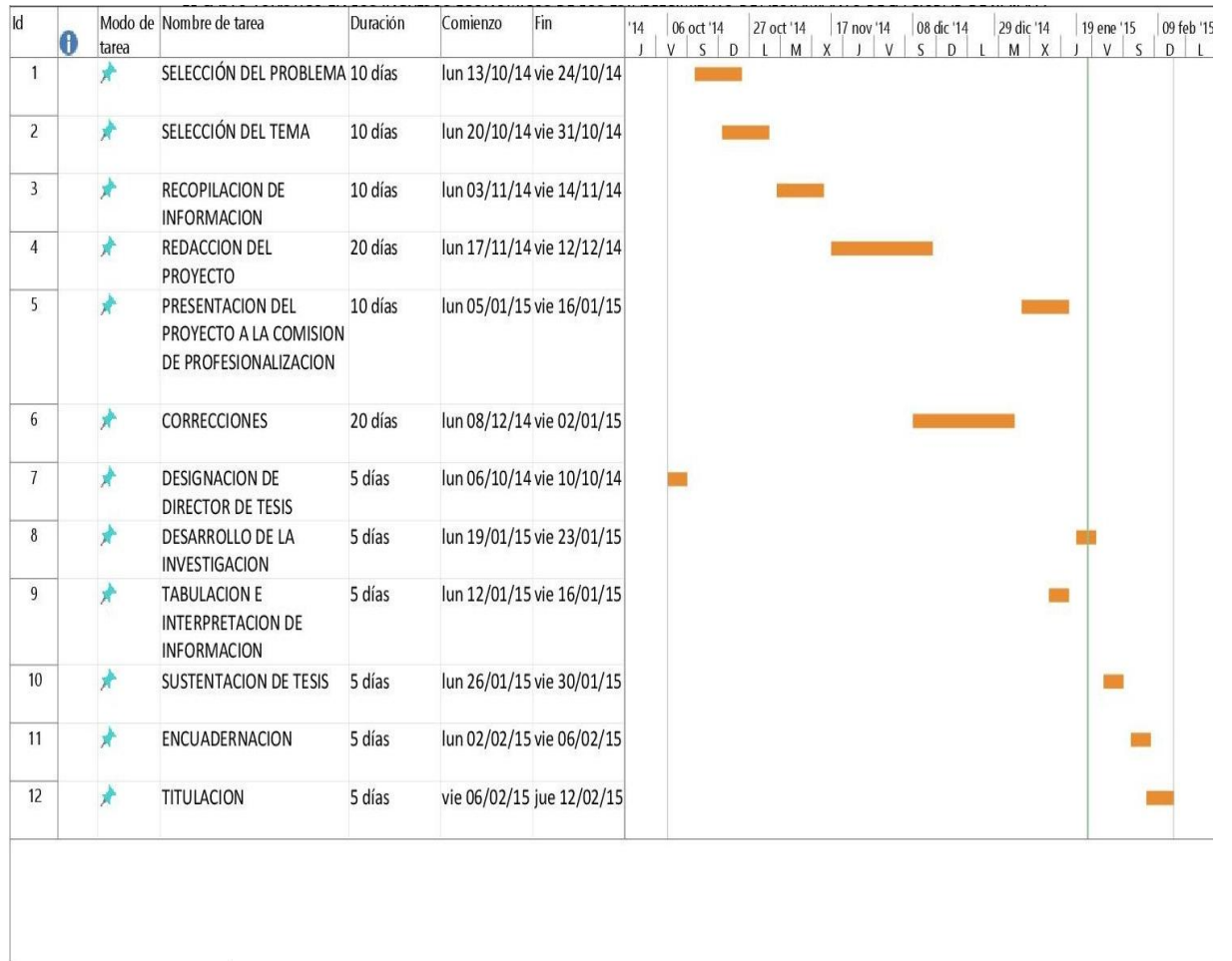
9.1 CONCLUSIONES

El aporte de la tradición oral existente en el cantón, aporta en los ámbitos locales, regionales y nacionales a través de la conservación de amorfinos, cuentos, leyendas, poesía, mitos, los contrapuntos, en un mínimo porcentaje las décimas, los cuáles influyen en la trayectoria histórica del Cantón Santa Ana. De una manera significativa fortalecen la identidad cultural, local y regional a través de la lingüística empleada, la homogeneidad existente en cada una de las comunidades en la tradición oral posee un alto valor cultural.

El patrimonio inmaterial de la tradición oral en Santa Ana ha provocado un impacto económico en las actividades turísticas, de manera significativa lo que ha generado que progresivamente existan avances en el proceso de desarrollo de los habitantes del sector, mejorando muchas veces sus economías y al mismo tiempo diversificando las actividades turísticas ofrecidas en las diferentes comunidades del Cantón Santa Ana.

La participación de la tradición oral en las comunidades del Cantón Santa Ana aporta de manera significativa a las manifestaciones tradicionales, debido a que los habitantes de la comunidad en general, les interesa hoy en día rescatar los valores de su época y que mejor que el compartir con la nueva generación nuevas formas de experiencias en tradición oral, aunque la participación en la actualidad de los adultos representa el rescate de las tradiciones de su propia identidad el hecho de considerarlo una prioridad constituye en un nuevo reto para las nuevas generaciones el mantener viva la tradición de nuestros antepasados y de nuestro presente.

X. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



Proyecto Tradición oral	Tarea		Resumen inactivo		Tareas externas	
	División		Tarea manual		Hito externo	
	Hito		solo duración		Fecha limite	
	Resumen		Informe de resumen manual		Progreso	
	Resumen del proyecto		Resumen manual		Progreso manual	
	Tarea inactiva		solo el comienzo			
	Hito inactivo		solo fin			

XI. Bibliografía

Alexandra, A. T. (2008). Desarrollo Turístico. Plan De Desarrollo Turístico Del Cantón San Miguel De Urcuqui, Provincia De Imbabura. Quito, Ecuador.

Angel, H. F. (2006). Características Y Géneros De La Literatura De La Tradición Oral. *Revista De Folklore*(308), 66-72.

Cristina, V. (2007). Que Es El Desarrollo Turístico. *Iniciativas De Desarrollo Local Y Fomento De Cluster Turísticos*, 1, 31-42.

Pereyra, L. A. (2011). Literatura De La Tradición Oral. (A. A. Lectura, Ed.) *La Lectura*(20).

Raul, C. (11 De Febrero De 2011). Tradición Oral. Que Es La Tradición Oral. Ecuador. Obtenido De [Http://Www.Elnorte.Ec/Opinion/Editorialistas/1861-lque-es-la-tradicion-Oral.Html](http://www.elnorte.ec/opinion/editorialistas/1861-lque-es-la-tradicion-oral.html)

Rosa, L. N. (21 De Agosto De 2006). Monografías. Obtenido De [Http://Www.Monografias.Com/Trabajos36/Patrimonio-Y-turismo/Patrimonio-Y-Turismo.Shtml](http://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml).

Yanetsyccch. (2012). Función De La Literatura Oral. Mportancia De La Literatura Oral Como Fuente De Nuestra Literatura Hispanoamericana.

Angel, H. F. (2006). Características Y Géneros De La Literatura De La Tradición Oral. *Revista De Folklore*(308), 66-72.

Avendaño, A. Y. (2010).

Bastidas, D. A. (01 De Abril De 2013). Identidad Cultural.

Castello, L. (2009). Cuentos Infantiles . Cuentos Infantiles.

Civallero, E. (2007). Tradición Oral. Tradición Oral.

Collazos, R. (2010). Tradición Oral Y Folclor. *Arbolea*.

Erazo Martinez, L. S. (2013). Rescate De La Tradicion Oral En Los Adultos Mayores Para El Fomento Del Turismo Cultural. Tulcan.

Fernandez Santana, A. H. (Miercoles De Enero De 2015). Mito. Mito. Santa Ana.

Godenzzi. (2005). Tradición Oral Andina Y Amazónica. Napo.

Huisa, M. (08 De Octubre De 2009). Identidad Cultural.

Ibídem. (2006). Características Y Generos De La Literatura De Tradicion Oral. Revista De Folklore, 42-62.

Lopez Nieves, L. (2005). Ciudad Seva. Estructura, Desarrollo Y Panorama Histórico Del Cuento.

Malano L., O. L. (2008). Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucion. Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucion.

Montoya, V. (2010). La Tradicion Oral Latinoamericana. Mexico: Ciudad Seva.

Municipio De Murcia. (2008). Manual De La Tradición Oral. Murcia.

Orozco, D. (2011). Definicion Del Refran . Definicion Del Refran .

Pérez, Y. M. (2011). La Oralidad Como Expresión De La Cultura Popular Tradicional En La Comunidad La Josefa En Caonao. Contribucion A Las Ciencias Sociales.

Rogel, S. (2009). Concepto Literario De Mito Y Leyenda. Mitología Y Sabiduría Ancestral.

Unesco. (2012). Ptrimonio Inmaterial.

Varisco, C. (2008). Desarrollo Turistico. Desarrollo Turístico Y Desarrollo Local, *La Competitividad De Los Destinos Turísticos De Sol*.

Zambrano, S. L. (5 De Junio De 2012). Tradicion Oral. *Literatura*. Chone, Manabi, Ecuador.

Gonzalo, E. R. (1999). La Literatura Oral.

Paulina, M. T. (2008). La Tradición Oral Como Práctica Comunicativa Macas Provincia Morona Santiago.

Wikipedia. (2015). Verso. Verso.

Thompson, I. (2006). Definición De Cultura. Definición De Cultura.

Unesco. (2015). Tradiciones Orales.

Álvarez, G. F. (2011). Los Relatos De La Tradición Oral Y La Problemática De Su Contextualización Y Re-Significación En El Contexto Escolar. 30.

[Http://Www.Monografias.Com/Trabajos95/Cultura-Popu.](http://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popu/) (S.F.). Obtenido De [Http://Www.Monografias.Com/Trabajos95/Cultura-Popular-Tradiconal-Sistema-Valoral-Identidad/Cultura-Popular-Tradiconal-Sistema-Valoral-Identidad.Shtml#lxzz3qkybqpty](http://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad.shtml#lxzz3qkybqpty)

Martínez Estrada, V.; López Abreu, Z. Y López Bení. (2012). El Fortalecimiento De La Identidad Local Cultural.

Pabòn , I. (Jueves De Enero De 2015). Que Es La Tradicon Oral. El Norte.

Unesco. (1995-2012). *Unesco*.

Nevaldo Zambrano, D. (2006). Leyendas, Relatos E Historias De La Tradición Oral De Manabì. En D. N. Zambrano, Leyendas, Relatos E Historias De La Tradición Oral De Manabì (Pág. 29). Manabì.

XII. PROPUESTA

12.1. TEMA

Aplicación de los talleres de capacitación “Sabia Palabra” dictados por los adultos mayores a los jóvenes del Cantón Santa Ana

12.2. Objetivo general

Mantener viva la tradición oral del cantón Santa Ana por medio de los adultos mayores practicantes del amorfino manabita

12.3 Objetivos específicos

- Capacitar a los niños y jóvenes desde los 8 años en adelante en torno a temas concernientes a la tradición oral
- Establecer las variaciones lingüísticas del amorfino de acuerdo a su estructura literaria
- Revitalizar la tradición oral manabita por medio de los adultos mayores, generando agentes multiplicadores en su propio entorno social

12.4. JUSTIFICACIÓN

La aplicación de talleres de capacitación dictados por adultos mayores a los jóvenes del Cantón Santa Ana.

Ayudará que los jóvenes del Cantón aprenda mucho más de sus antepasados, esto nace de la idea de darle una revalorización a la tradición oral del Cantón Santa Ana logrando así que los jóvenes sepan más de sus costumbres aprendiendo amorfinos un lenguaje muy tradicional del lugar y con esto poder dar un realce a lo cultural de cada sector.

Cabe recalcar que estos talleres que se darán y serán dictados por los adultos mayores del Cantón Santa Ana, por el motivo que ellos son las personas que tienen más conocimientos de la tradición oral, por sus experiencias en torno al amorfino, las mismas que le permiten ser las personas más idóneas para crear agentes multiplicadores de cambio en

niños y jóvenes, manteniendo los elementos lingüísticos y literarios del amorfino, como firma emblemática de la identidad montubia manabita en pleno siglo XXI.

PLAN DE ACTIVIDADES

TALLER N°1: CAPACITAR A LOS ADULTOS MAYORES PARA QUE ADQUIERAN TÉCNICAS DE ENSEÑANZA A JÓVENES

Dinámicas: se les pide la colaboración de personas especializadas en el tema para la preparación de los adultos mayores para que realicen sus enseñanzas y que tramitan sus conocimientos de lo que es tradición oral y especialmente el amorfino.

PROGRAMAS

- Capacitación a los adultos mayores
- Charlas: importancias de la tradición oral
- Reflexión y conclusión

RECURSOS: Capacitadores y adultos mayores

APOYO: Intercambio de conocimientos

TALLER N°2: CUÉNTAME ABUELO

PROGRAMA

- **DINÁMICAS:** Interacción de los adultos mayores con los jóvenes impartándole sus conocimientos.
- Participación de los jóvenes en los amorfinos
- Mini charlas basadas en aprendizajes con base a la tradición oral

RECURSOS: Hojas, plumas.

APOYO: Medición de conocimientos de los jóvenes sobre la tradición oral y el amorfino

RESULTADOS

La propuesta de talleres dada por adultos mayores dándole un realce a la tradición oral y amorfino arrojan los siguientes resultados.

- A partir de la tradición oral, transmitida por los abuelos o adultos mayores, de la recopilación de estos saberes guardados en los saberes de este personaje, se logra hacer de la tarea educativa, se logra verdaderamente un significado muy bueno de sus raíces para los niños y niñas de las escuelas.
- De los adultos mayores participantes en la propuesta de talleres de capacitación de la tradición oral, llegan a la conclusión que la transmisión de las tradiciones de la cultura es un eje articulador entre las formación de valores en el entorno de niñas y niños del Cantón.
- Es importante recalcar la función formadora que tiene la tradición oral. Implementando en el aula escolar, como medio de transmisión de saberes y aprendizajes previos, que se traen de entorno familiar y que no se deben desaprovechar en el ámbito educativo.
- La recuperación de nuestra identidad es un aspecto que en nuestros tiempos se ha ido perdiendo el que hacer educativo, desconociendo por completo la esencia de nuestros ancestro y de nuestro existir y las raíces a cuales pertenecemos. Perdiendo de paso la identidad y el sentido de pertenencia de este país y de paso contribuir al desarraigo de la cultura.
- Se debe fomentar no solo la tradición, sino que también toda la literatura y costumbre del Cantón, tan rica en saberes y en cultura,

que permite a los maestros formar íntegramente al niño y la niña preescolar y de paso fortalecer los vínculos familiares al calor de estos saberes milenario, guardados en la memorias de nuestros ancestros y con los cuales muchos crecimos rodeado de amor y cultural

ALGUNOS RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA ENSEÑANZAS DE LA TRADICIÓN ORAL.

FÁBULA

Autor: Gilber Alcívar

Lugar de origen: Chone

Comenzaba la se mana
Y saltando de flor en flor
Mariposas de colores
Iba cazando la rana
a cada salto que daba
lo hacía muy prudente
cuando miraba una serpiente
que reptando la acechaba
y pensó decepcionada
seré presa entre sus dientes

Aquel vicioso animal
La mirada con demencia
Más quiso la providencia
Que un águila imperial
Que buscaba desayuno
Se fijara de oportuno
En el venenoso animal

Sin ponerle aliño y sal
Con el pico la destroza
Y la encuentra tan sabrosa
Que le supo a tamal
Y poniéndose a croar
Casi de alegría loca
La rana comenzó a gritar
Al que le toca le toca.

LETRA DEL AMORFINO “LA IGUANA”
(Interprete: Los Mentaos de la Manigua)

Si quieres comer iguana
Porque no me lo dijiste
Que en mi casa tenía una
Porque no te la comiste
Estas malditas iguanas
Se han comido mi jabal
Ahora tengo el trabajo
De volverlo a resembrar
Si quieres comer iguana
Vámonos pa'l platanal
Que con los rayos del sol
Se salen a calentar
Si quieren saber señores
La virtud de las iguanas
Pues se suben por el tronco
Y se bajan por las ramas

ANEXOS

ANEXO # 1

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo se identifica la tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico?	Identificar la tradición oral en el Cantón Santa Ana y su aporte al desarrollo turístico.	La identificación de la tradición oral en el Cantón Santa Ana si aporta al desarrollo turístico.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
¿Cuáles son las formas de tradición oral que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural local y regional?	Determinar las formas de tradición oral como fortalecimiento de la identidad cultural local y regional.	
¿Cuál es la importancia del patrimonio inmaterial como aporte a la identidad cultural?	Identificar la importancia del patrimonio inmaterial como aporte a la identidad cultural	
¿De qué manera influye la participación de la tradición oral de las comunidades del Cantón Santa Ana como aporte al desarrollo turístico?	Influenciar la participación de la tradición oral de las comunidades del Cantón Santa Ana como aporte al desarrollo turístico.	

ANEXO # 2:

FICHAS ELABORADA POR EL INVESTIGADOR DEL PROYECTO.

1. ¿Cómo catalogaría el aporte de la tradición oral en la identidad cultural, local y regional?

Bueno

Malo

Regular

2. ¿En su cantón se están tomando medidas de conservación la tradición oral?

Si () no ()

3. ¿Para el rescate de la tradición oral es necesario actividades turísticas culturales?

Si () no ()

4. ¿De existir proyectos enfocados al rescate de la tradición oral usted los apoyaría?

Si () no ()

5. ¿Cree usted que el rescate de la tradición oral de su cantón impulsara el turismo cultural y su desarrollo?

Si () no ()

6. ¿Cree usted que es importante seguir fomentado la tradición oral en el cantón?

Si () no ()

7. ¿Existen casos de familiares o amigos que practiquen la tradición oral?

Si () no ()

8. ¿Le gustaría que hubieran talleres para desarrollar para desarrollar tradición oral en infantes del cantón?

Si () no ()

ANEXO # 3



En la foto observamos la participación del grupo de danza Papa Roncón



Participación del grupo de danza del Cantón Santa Ana, muy popular dentro de las fiestas.

ANEXO # 4



Participación del grupo Papa Roncón en el canto.



Participación de la Escuela Río Caña en el Cantón Santa Ana.



Participación de niños de la Escuela Río Caña.

ANEXO # 5

Mapa de Geografía lingüística

