UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO

TEMA:

LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE DEL CANTÒN JIPIJAPA, PROVINCIA DE MANABÍ Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACIÓN

AUTORA

SHIRLEY BRIGITTE AZUA SAN LUCAS

TUTORA

LCDA. VANESSA SANTOS MOREIRA Mg. Sc

JIPIJAPA – MANABÍ – ECUADOR

2019

Lcda. Vanessa Santos Moreira Mg. Sc.

Docente de la Carrera de Turismo de la Universidad Estatal del Sur de Manabí.

CERTIFICA:

Que el presente proyecto de investigación titulado **"LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE DEL CANTÓN JIPIJAPA, PROVINCIA DE MANABÍ Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL"** ha sido revisado en varias sesiones de trabajo, encontrándose listo para su presentación y recepción de sugerencias (de existir) por parte del tribunal de revisión. El proyecto fue elaborado por la Srta. Shirley Brigitte Azua San Lucas.

Lcda. Vanessa Teresa Santos Moreira Mg. Sc.
DOCENTE TUTOR

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente proyecto de investigación titulado: **"LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE DEL CANTÒN JIPIJAPA, PROVINCIA DE MANABÍ Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACIÓN",** cuenta con todas las correcciones y sugerencias emitidas por la comisión de Profesionalización y Extensión de la Carrera de Turismo, motivo por el cual la Srta. Shirley Brigitte Azua San Lucas es aprobada.

Lcda. Alexandra Pita Lino Mg. Sc
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Melba García Merino Mg. Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dra. Maritza Sandra Pibaque Pionce, Mg. DUIE
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe mediante el presente SHIRLEY BRIGITTE AZUA SAN LUCAS, con cédula de identidad Nº 131688389-9, egresada de la Carrera de Turismo de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, declaro en forma libre y voluntario ser la autora intelectual del trabajo de titulación cuyo tema es **"LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE DEL CANTÒN JIPIJAPA, PROVINCIA DE MANABÍ Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACIÓN",** así como de las expresiones vertidas en la misma son de autoría de la interesada, dicho trabajo fue realizado en base de fuentes locales, recopilación de datos bibliográficos y consultas web.

En conciencia asumo la responsabilidad de la originalidad del trabajo y el cuidado de remitirse a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Brigitte Azua San Lucas.

SHIRLEY BRIGITTE AZUA SAN LUCAS
C.I. 131688389-9

AGRADECIMIENTO

Mi mayor satisfacción es poder haber cumplido con una etapa importante más en mi vida, por el logro de haber culminado este trabajo de investigación que demuestra mi capacidad intelectual y social, es por ello que agradezco a Dios por mantenerme con fuerza y voluntad de superación hasta el día de hoy.

Agradezco a la Universidad Estatal del Sur de Manabí por abrirnos las puertas de sus enseñanzas, al igual el agradecimiento eterno a sus catedráticos, y a mi tutora que supo guiarme en el trayecto de la titulación.

Además, a la Licda. Vanessa Santos Moreira, por haberme guiado con sus conocimientos y así poder realizar el proyecto y los habitantes de la Comunidad San Miguel de Chade por permitirme realizar mi investigación.

Agradezco a todas las personas que me apoyaron hasta lo último, ya que gracias a ellos he llegado a conseguir un objetivo más en mi vida. A mi familia que me han sabido educar, cuidar, respetar, además de brindarme su apoyo incondicional y que han sido mi máxima inspiración para poder seguir adelante. A mis hermanos por ser partícipes de mi desarrollo profesional y con su mayor esfuerzo han aportado grandes enseñanzas a mi vida.

Así mismo reconozco el gran aporte de mis amigos y personas que han estado durante este largo proceso incondicionalmente.

Shirley Brigitte Azua San Lucas.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primera instancia a Dios, Creador de todo, por estar conmigo en cada paso que doy, por lo que me siento contenta y orgullosa de haber concluido una etapa maravillosa y de mucha experiencia en mi vida.

A mis padres, Christian Antonino Azúa Menéndez y Shirley Marianela San Lucas Marcillo por brindarme su apoyo incondicional en todo momento a lo largo de esta etapa, por su motivación constante, consejos, valores impartidos hacia mí, demostrándome su amor en todo momento.
A mis hermanos: Christian Michael y Cristóbal Israel Azúa San Lucas que siempre me brindaron una palabra de aliento.

A mi esposo Luis Efrén Matute Lucas por su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida, a mi hijo Sneyder Yariel Matute Azúa por ser mi motor para día a día salir adelante.

A mi familia que es mi mayor bendición, la misma que ha sido necesaria para poder formarme de una manera correcta, honesta y responsable.

A mis amistades y demás personas que siempre me brindaron su apoyo sin esperar nada a cambio, que compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas, experiencias y a todas las personas que me ayudaron a culminar con éxito esta carrera profesional.
A mis profesores y docentes tanto de Escuela, Colegio y Universidad por compartir sus conocimientos y experiencias conmigo, a las instituciones educativas que me abrieron sus puertas para formarme en ellas, lo cual me ha servido de mucho a lo largo de este tiempo.

Shirley Brigitte Azua San Lucas

INDICE

AGRADECIMIENTO ..... **IV**

DEDICATORIA ..... **V**

INDICE ..... **Vi**

RESUMEN ..... **VIII**

SUMMARY ..... **IX**

INTRODUCCIÓN **10**

I. TITULO DEL PROYECTO **12**

II. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN **13**

2.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA. **13**

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. **13**

2.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA. **13**

III. OBJETIVOS **14**

3.1. OBJETIVO GENERAL **14**

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS **14**

IV. JUSTIFICACIÓN **15**

V. MARCO TEORICO **16**

5.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS. **16**

5.1.1. CANTÓN JIPIJAPA **17**

5.1.2. SAN MIGUEL DE CHADE **18**

5.2. BASES TEÓRICAS **18**

5.2.1. ETNOGRAFÍA **18**

5.2.2. TRADICIÓN **19**

5.2.3. CULTURA **19**

5.1.1. PATRIMONIO CULTURAL **20**

5.1.2. PATRIMONIO MATERIAL **21**

5.1.3. PATRIMONIO INMATERIAL 21

5.1.4. IDENTIDAD CULTURAL 25

5.1.5. CULTURA MONTUBIA. 27

VI. METODOLOGÍA 28

6.1. MÉTODOS 28

6.2. TÉCNICA 29

6.3. RECURSOS 30

VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS 31

VIII. CONCLUSIONES 54

IX. PROPUESTA 55

X. PRESUPUESTO 58

XI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 59

XII. BIBLIOGRAFÍA 61

XIII. ANEXOS 65

RESUMEN

Las tradiciones, pautas de convivencia que una comunidad considera como parte integral de sus usos y costumbres que deben ser aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Esta investigación tuvo como objetivo investigar las tradiciones y su importancia en la identidad cultural de la localidad San Miguel de Chade; identificando su etnografía y determinando el tipo de tradiciones. La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, la metodología utilizada fue la etnográfica la cual consistió en la observación directa utilizando fichas para determinar el tipo de tradiciones y la realización de las encuestas a un miembro de cada familia mayores de 40 años, obteniendo como propuesta la preservación de las tradiciones.

Palabras claves: Tradiciones, Identidad, Etnografía, Cultura.

SUMMARY

The traditions, patterns of coexistence that a community considers as an integral part of its uses and customs that must be learned by the new generations, as an indispensable part of the cultural legacy. The objective of this research was to investigate the traditions and their importance in the cultural identity of San Miguel de Chade; identifying their ethnography and determining the type of traditions. Tradition, therefore, is something that is inherited and is part of the identity, the methodology used was ethnographic which consisted of direct observation using cards to determine the type of traditions and the conduct of surveys to a member of each family over 40 years old, obtaining as a proposal the preservation of traditions.

Keywords: Traditions, Identity, Ethnography, Culture

INTRODUCCIÓN

La riqueza cultural es la reserva más importante que puede garantizar la permanencia de las tradiciones, aludiendo a los valores, creencias y formas de expresión artísticas, características de una comunidad; es por eso que la cultura tradicional o popular forma parte fundamental del patrimonio universal de la humanidad ya que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes dando a conocer así su identidad cultural

Las culturas ancestrales se han mantenido en algunos países, mientras que en otras han ido desapareciendo paulatinamente, por este motivo los Estados han implementado la obligación de proteger y promover la diversidad cultural para así adoptar políticas que favorezcan la inclusión y la participación de todos los ciudadanos a nivel social y cultural que constituye la diversidad de los pueblos

La cultura ecuatoriana contemporánea tiene raíces diversas y profundas en una historia tan rica como multiétnica, así como las muchas nacionalidades indígenas autóctonas del país, todos, han contribuido a lo que hoy se puede dar a conocer como identidad, empezando desde las ricas y variadas tradiciones culinarias hasta las costumbres, a la hora de celebrar las diversas festividades religiosas, para esta investigación se aplicó la metodología etnográfica, la cual se basó en las encuestas realizada a las personas mayores de 40 años y a la observación directa identificando las tradiciones. Se utilizó como guías las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) modificadas a la comunidad, la cual sirvieron para clasificar los tipos de tradiciones.

La modernización ha minimizado en las ciudades y pueblos de Ecuador sus distintas raíces culturales, básicamente porque los pueblos no se han preocupado por mantener las tradiciones ancestrales vivas hasta el día de hoy.

La Provincia de Manabí se caracteriza por tener personas hospitalarias y muy sencillas, dueñas de su propia identidad, que se expresa en su forma particular de entender el mundo, de una manera curiosa e ingeniosa de describir y nombrar los lugares donde vive. Se los conocen también porque poseen un modo especial de comunicarse, ya sea por medio de las palabras o mediante un lenguaje representativo muy expresivo que refleja su alegría y dinamismo.

La fértil imaginación del manabita le ha permitido crear leyendas e historias que cuentan el porqué de la belleza de sus mujeres y de la valentía de los hombres, sabiduría que se transmite de generación a generación y que se manifiesta también en la forma de relacionarse con el mar y de trabajar la tierra, dominando la fuerza de las aguas, el machete y con agilidad para domar animales.

En el cantón Jipijapa en el sector de San Miguel de Chade a medida que ha pasado el tiempo algunas las tradiciones se han ido perdiendo por los cambios que se han dado a través del tiempo, pero en algunos hogares se las siguen manteniendo gracias a los moradores que se han preocupado por conservar sus tradiciones y su cultura, así utilizarlas como un sustento económico para mantener su familia debido a la falta de fuentes de trabajo en el sitio.

I. TITULO DEL PROYECTO

LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE DEL CANTÒN JIPIJAPA, PROVINCIA DE MANABÍ Y SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACIÓN

II. El PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Definición del problema.

En la actualidad el poco conocimiento referente a las tradiciones de la comunidad es considerado un problema de importancia en las generaciones adultas, ya que se van perdiendo los valores culturales, y esto afecta principalmente a los niños y jóvenes, los cuales por no estar empoderados y no tener una clara identidad, hacen que adopten otros tipos de cultura y desaparezca su propia identidad.

Los habitantes de la localidad de San Miguel de Chade relacionan sus tradiciones como parte de su identidad y sentimiento de pertenencia que conforman la comunidad.

Con esta investigación se pretende conocer cuáles son las tradiciones características de la zona y su importancia en el rescate de la misma.

2.2. Formulación del Problema.

¿Cómo afecta la pérdida de las tradiciones en la comunidad San Miguel de Chade y en su identidad cultural?

2.3. Sistematización del problema.

- ¿Cómo identificar la etnografía en la Comunidad San Miguel de Chade?
- ¿Cuáles son los tipos de tradiciones de la comunidad San Miguel de Chade?
- ¿De qué manera se puede preservar las tradiciones en la comunidad San Miguel de Chade?

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- Investigar las tradiciones de la comunidad San Miguel de Chade del Cantón Jipijapa, Provincia de Manabí y su importancia en la identidad cultural de la población

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar la etnografía de la Comunidad San Miguel de Chade
- Determinar el tipo de tradiciones de la comunidad San Miguel de Chade.
- Elaborar una propuesta para preservar las tradiciones de la Comunidad San Miguel de Chade.

IV. JUSTIFICACIÓN

La infancia es la principal etapa del ser humano donde se percibe empezar a conocer la historia de sus raíces porque con el pasar de los años en la comunidad de San Miguel de Chade algunas de las tradiciones que habían heredado de sus antepasados se han ido perdiendo por motivo de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad y por la influencia de otros grupos sociales, esto ha hecho que en las últimas generaciones conozcan poco o nada de lo que ha sido y ha significado sus conocimientos ancestrales de su comunidad, porque con el tiempo han provocado que las nuevas generaciones tengan otra forma de pensar y de actuar de quienes en algún momento generaron vida y desarrollo.

Aunque poco se valoren las personas que antecedieron en la historia, dejaron un legado excepcional de obras y producciones que hacen historia y que en la actualidad son desconocidas por las nuevas generaciones, por lo tanto, no pueden ser aprendidas, reconocidas y apreciadas, en esta investigación mediante la metodología etnográfica se conoció la importancia significativa de las tradiciones en las personas mayores de 40 años de la localidad

Ecuador es un país lleno de mucha diversidad cultural y eso hace que en cada una de las regiones existan valores culturales que es necesario conocer, admirar, valorar y promocionar, pero que en muchas comunidades están ocultos.

Una de las causas que ha incurrido para que muchas de las personas desarrollen poco sentido de pertenencia por su comunidad es debido a los factores sociales que en la actualidad están relacionadas con las nuevas tecnologías, adicciones, entre otras, y esto ha hecho que desconozcan la riqueza que tienen, es necesaria la investigación, motivación, la preservación de la identidad cultural en los valores de sus tradiciones.

Por todo lo establecido y manifestado en esta investigación se justifica la ejecución de esta investigación en la comunidad de San Miguel de Chade

V. MARCO TEORICO

5.1. Antecedentes Investigativos.

El trabajo "Maíz: Alimento fundamental en las tradiciones y costumbres mexicanas", buscó resaltar la importancia del maíz para el pueblo mexicano, que con el paso de los años ha logrado mantener su identidad no en vano por la fuerza y majestuosidad de sus tradiciones y costumbres, obteniendo como resultado que hoy en día es la base de la alimentación de muchas familias a lo largo del territorio de México, en cada hogar a la hora del almuerzo, la comida e incluso la merienda, el maíz está presente en una gran variedad de formas, texturas y colores. (Mejía, 2014)

(Guzmán, Trigo, & Pesantez., 2017) Manifestaron que el turismo cultural y patrimonial ha tenido un importante desarrollo recientemente, sobre todo centrado en las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Sin embargo, en los últimos años también los turistas están buscando nuevas experiencias relacionadas con el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En este artículo se presenta una investigación que analiza la relación existente entre un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad inscripto por la UNESCO y el desarrollo turístico asociado al mismo en la ciudad de Cuenca (Ecuador), declarada como Patrimonio de la Humanidad, teniendo como principales resultados se centran en el análisis del perfil sociodemográfico del visitante, de los atributos relacionados con el patrimonio inmaterial y con la respuesta que el turista da en relación con la satisfacción de su viaje

Según (Rodríguez, 2013) en su trabajo "Costumbres y Tradiciones Indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua" afirma que la desinformación de las costumbres y tradiciones indígenas ha sido causada por la escasa información turística, y esto se debe al escaso aprovechamiento de los recursos culturales e igualmente por el desconocimiento del lugar como valor cultural.

(Bauer, 2010) …. considero que El Festival de la Balsa Manteña es más que un festival popular que celebra el patrimonio cultural. El festival representa afirmaciones sobre la hegemonía del discurso del mestizaje y por la creación de un espacio para la expresión de nociones internalizadas de la identidad colectiva que normalmente no está expresada por omnipresencia de la ideología dominante del mestizaje. El caso

analizado en este artículo ilustra la forma en que las representaciones ceremoniales comunales provean un espacio para la expresión concreta de conceptos generales de la identidad cultural.

(Rivadeneira, 2013) tiene como objetivo principal del trabajo "los montubios: sujetos étnicos en construcción" es la descripción y el análisis del carácter eventual o contingente de las condiciones sobre las que se desenvolvió el proceso de formación del movimiento montubio, entendido como una parte de la exterioridad constitutiva de la identificación de los montubios.

(Olivera, 2011) Señala que el patrimonio cultural intangible es un elemento del territorio que aún no ha sido suficientemente tratado por la Geografía Social y Cultural. No sólo es un recurso turístico, sino también un factor fundamental de identidad, y sociabilidad y determina su gran vulnerabilidad, obteniendo como resultados que son necesarias urgentes medidas de protección para preservar la diversidad cultural en un mundo globalizado.

5.1.1. Cantón Jipijapa

Al principio el Cantón de Jipijapa fue conocida como Xipixapa, heredera de los valores ancestrales de las diferentes culturas que se asentaron en dicha ciudad como la Machalilla, Valdivia, hasta la Manteña, cuyos vestigios arqueológicos se encuentran en el Museo del Centro Cultural Municipal de la ciudad.

En los inicios en la ciudad se tuvo como tradición las diferentes elaboraciones de piezas e instrumentos de cerámica y tallados en piedra, hasta que Manuel I. Parrales y Guale lideró la defensa y devolución de las tierras fortaleciendo un espíritu de resistencia y el anhelo de libertad de los nativos terminando con la dominación española, y abriendo el camino de progreso y prosperidad.

En la época colonial alrededor del siglo XVII, Jipijapa se fue transformando en una zona de producción y comercialización de sombreros de paja toquilla o "Jipijapa". Esta industria alcanzó su apogeo en los dos siglos posteriores convirtiendo a la ciudad en centro de acopio para la exportación del producto, a mediados del siglo XIX se introdujo el cultivo de café desplazando la producción a poblaciones específicas y a otros cantones como Montecristi, por esta razón Jipijapa se convirtió en ese entonces

en una zona cafetalera, productora y exportadora, tomando en cuenta que comprendía toda el área del sur de Manabí incluyendo los cantones Paján y 24 de Mayo.

En la época de la emancipación, Jipijapa fue el primer territorio de Manabí en sumarse a la proclama de Independencia de Guayaquil el 9 de octubre de 1820, siendo el día 15 cuando el prócer José Antonio de Vallejo en paso a Portoviejo informó de la decisión tomada y sumó a la comunidad a la gesta libertaria.

A medida que paso el tiempo el café fue decayendo por la baja de los precios internacionales y la pérdida de los cafetales, a finales del siglo XX Jipijapa es conocida como la "Sultana del Café" y con el problema del café aparecieron otras instituciones que contribuyen al desarrollo de Jipijapa, como fue la Junta de Recursos Hidráulicos, y en la actualidad quien aporta con la economía de la misma es la Universidad Estatal del Sur de Manabí. (Centro Cultural Jipijapa, 2017)

5.1.2. San Miguel de Chade

San Miguel de Chade es una comunidad que se encuentra ubicada a 6 km de la Cabecera cantonal de Jipijapa misma a la que pertenece, esta se localiza en la vía que conduce al Cantón 24 de mayo, en un valle rodeado de montañas cubiertas de bosque seco.

La comunidad San Miguel de Chade limita al Norte con Cuchilla de Pacheco, al Sur Huesbol y el Matal, al Este con Naranjal y al Oeste con Jipijapa.

Esta comunidad se caracteriza por la presencia de pozos las cuales emanan agua de origen subterráneo de forma natural, y por la tradicional gastronomía que ellos brindan.

5.2.Bases Teóricas

5.2.1. Etnografía

La etnografía procede de la antropología, y esta también se la puede considerar como un método de trabajo; etimológicamente es el estudio de las etnias y el diagnóstico del modo de vida de un grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para relatar sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos varían en diferentes momentos y circunstancias. (Cao, 1997)

La etnografía estudia representativamente las culturas en general, y el modo de vida de un grupo de personas para conocer así las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive y se van internalizando poco a poco, y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. (Miguélez, 2005).

5.2.2. Tradición

Según (Reyes, 2012) afirma que "las tradiciones abarcan costumbres, ritos, usos sociales, valores, normas de conducta, históricamente formados las cuales se van transmitiendo de generación a generación elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se van conservando en la sociedad o en distintos grupos sociales".

Por otra parte (Esmoris, 2009) refiere que "las tradiciones culturales se tratan de bienes y prácticas con historia, por lo que son herencia compartidas con transcendencia artístico-estética, portadora de un sentido de identidad o valor etnográfico".

5.2.2.1. Elementos de la tradición

Según (Peredo, 1994) la tradición tiene cinco elementos importantes como lo son:

1. El sujeto que transmite o entrega
2. La acción de transmitir o entregar
3. El contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega
4. El sujeto que recibe
5. La acción de recibir.

Son los cinco elementos que en realidad se dan en el fenómeno histórico y sociocultural que es la tradición

5.2.3. Cultura

Para (Rodríguez, 2013) La cultura es definida "como la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que identifican el comportamiento de los individuos que componen un grupo social, considerados de manera colectiva y singular en relación con su ambiente natural y otros grupos".

Se conoce como Cultura al conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, en la que también engloba las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias, costumbres y tradiciones. (Molano O. , 2007)

La cultura se la puede apreciar de diferentes formas como lo son:

- ✓ Gastronomía
- ✓ Historia
- ✓ Agricultura
- ✓ Música
- ✓ Religión
- ✓ Tradiciones

5.1.1. Patrimonio Cultural

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que son conocidos por una sociedad específica como portadores de valores culturales propios de la comunidad, ya que estos bienes tienen un alto contenido simbólico, la cual los hace merecedores de una especial -protección no sólo relacionada con su conservación sino también con el uso que se pueda hacer de ellos. (Gonzalez M. V., 2009)

Sin embargo, (Montalvo, 2017) manifiesta que los factores que constituyen el Patrimonio Cultural son varios ya que acogen manifestaciones intangibles como ceremonias, costumbres y tradiciones que forman parte de conocimientos transmitidos y practicados en una determinada región y espacio pero que guardan cierta similitud debido a que todas las culturas están enfocadas al respeto de la naturaleza y la convivencia con la misma en un mismo tiempo, pero también existen los monumentos, fotografías, paisajes que forman parte de un patrimonio material que se puede evidenciar claramente de que existieron y que se mantienen actualmente en museos y otras instituciones para poder conservarlas de la mejor manera y mostrarlas a las generaciones actuales y futuras.

5.1.2. Patrimonio Material

La UNESCO como se citó en (Chaparro, 2018) define "los bienes culturales tangibles como inestimables e irremplazables, ya que representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una comunidad".

El Patrimonio material son elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

Se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado como:

- Monumentos: bien sean edificios (casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antiguas fábricas) o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos.
- Conjuntos como ciudades, poblados, barrios.
- Obras elaboradas únicamente por el hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, como paisajes urbanos, rurales. (UNESCO, 2004)

5.1.3. Patrimonio Inmaterial

Al pasar el tiempo van surgiendo diversos conceptos acerca del Patrimonio inmaterial, pero según la (UNESCO, 2003) "está constituido por los diferentes usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas acompañado de los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inseparables de las comunidades, grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte (…) de su patrimonio cultural", misma que se impulsa como un sentimiento de identidad, ya que se transfiere de generación en generación.

5.1.3.1. Clasificación del Patrimonio Inmaterial:

1) **Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial**

Según la (UNESCO, 2003) las tradiciones y expresiones orales comprende una enorme variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, canciones, representaciones dramáticas. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

Estos ámbitos se los subdivide en:

a) **Rituales, creencias y mitos.**

Según (Onno van der Hart, 1992) "El mito es a menudo utilizado en terapia familiar como un sinónimo de creencia errónea… que preserva una realidad distorsionada de la familia, y el concepto de ritual es por lo común limitado a prescripciones bien definidas de conducta".

(Gonzalez & Bernal, 2016) Definen "el mito es un relato tradicional basado en historias verdaderas que presentan explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales, relacionado con creencias religiosas, asociado a rituales, que se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo"

b) **Leyendas**

(Gonzalez & Bernal, 2016) afirman que: "La leyenda es un relato extraordinario que está situado siempre en épocas históricas, tiene una ubicación espacial y temporal concreta, transmitida de generación en generación para comunicar unos valores, o reafirmar unas costumbres que orientan el comportamiento de un grupo social".

2) **Artes del espectáculo**

(UNESCO, 2003) afirma que "Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana"

Se los subdivide en:

A. Formas de expresión musical, danzas populares

Las formas de expresión dentro del ser humano son unas de las principales peculiaridades que los caracterizan, ya que el hombre posee distintas formas de expresarse, ya sea mediante bailes, juegos, mímicas, entre otras

Para (Quesada, 2004) "La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos, mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa"

(Balcells, 2000) Refiere "la danza es una expresión corporal que abre la posibilidad de crear con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción, la actitud corporal, la mirada, el espacio que ocupa el cuerpo al bailar, pueden transmitirlos como mensajes".

Se entiende por expresión corporal a una especie de lenguaje del silencio, ya que se lo presenta en la actividad física donde tiene una mayor relevancia, en la cual se puede aproximar más a la idea del lenguaje corporal, principalmente desde que se emplean habilidades expresivas específicas como las propias del mimo, la danza, el baile entre otras.

B. Juegos tradicionales

Según (González, 2002) "los juegos tradicionales son relativo al pueblo, es universal y puede ser transmitido de un pueblo a otro; normalmente nacen de las actividades propias del pueblo y se transmiten de generación en generación de forma oral."

Para (Cruz, 2007) "es en esencia una actividad lúdica, que surge de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica, las cuales hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado", referente a esto, el juego como expresión cultural permite descubrir la realidad, que en destrezas de los niños posibilitan a su vez grandes momentos de imaginación y diversión.

3) Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia consiste en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado. (UNESCO, 2003)

a) Fiestas populares

De acuerdo a (Ramírez, 2015) indica que una demostración característica de la cultura y por ende de la identidad cultural, la constituye un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de los hombres. Además, los conduce a una salida de esa cotidianidad.

Las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición.

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

"Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural". (UNESCO, 2003)

Se subdividen en:

a) Tradiciones culinarias

Las artes culinarias son un elemento de relación cultural, la cual se manifiesta ya sea en las tradiciones propiamente culturales como las características naturales de un lugar. La cocina y la gastronomía implican una resistente relación entre la vida rural y el sector de los servicios, por esta razón la gastronomía es una alternativa para el desarrollo local y también para el desarrollo turístico. (Fusté-Forné, 2016)

b) Saberes Ancestrales.

Para (Tacuri, 2016) "Los diseños ancestrales han sido parte de las prácticas tradicionales de una comunidad, sin embargo, se han visto relegadas por la postura de

nuevas visiones y la reemplazan por nuevas formas de ser; estas son impuestas por un sistema social y económico".

Según (Peralta, 2005) "Las formas de auto gobierno de una comunidad deben de ser reconocidas como prácticas en un proceso constante de cambio y cualquier esfuerzo por conservar los usos y costumbres, que resiste adecuaciones a la experiencia actual, puede ser perjudicial".

5) Técnicas artesanales tradicionales

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial y se la manifiesta con expresiones de la artesanía tradicional ya que son muy numerosas como: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos. (UNESCO, 2003)

A) Habilidades artesanales.

La habilidad del artesano, su paciencia y su destreza, y su contacto con los usuarios, le permiten crear objetos perfectamente adaptados al empleo que se les puede dar. Cada objeto es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima, de su entorno, del momento en que se realizó, también del humor y la inspiración del autor. En el mundo de la artesanía, la uniformidad no existe: solo hay piezas únicas. (Etienne-Nugue., 2009)

5.1.4. Identidad Cultural

(Molano O. L., 2006) Afirma que la identidad cultural de un pueblo, comunidad o grupo se define históricamente a través de diversos aspectos en los que se plasma su cultura, como lo son: la lengua, los instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Para (Ortega, 2018) sostiene que "la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características

y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado"

Sin embargo; también se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad, es decir, aquello que hace de ese territorio un lugar único, con personalidad, basado gracias al patrimonio inherente a dicho territorio, ya sea por el patrimonio tangible como monumentos, obras de arte, parajes naturales, y otro intangible como la lengua, las costumbres, el folclore… (Ortega, 2018)

(Gregorio, 2011) expresa que la valoración de la identidad cultural se debe a principales factores que son los siguientes:

HISTÓRICO	Es el origen de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad.
LINGÜÍSTICO	La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de esos conocimientos a través de un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad.
PSICOLÓGICO	Atribuye ciertas permanencias de las estructuras síquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural.

5.1.5. Cultura Montubia.

Según (Suárez & Chiriboga, 2011) La cultura montubia es toda aquella forma de vida desarrollada por los campesinos de las zonas rurales de la costa, a lo largo de la historia, y del tiempo, incluyendo la manera de vivir, de vestir, de trabajar, la vivienda, los cultivos, el entorno, el diseño de su paisaje, la crianza de animales, su domesticación, doma y utilización de estos.

Se caracterizan por el uso de herramientas distintas fabricadas por el mismo montubio, objetos, utensilios para la agricultura y la ganadería, para la pesca, la caza, su arte, su poesía, etc. Todo esto es el resultado del proceso de adaptación en su medio, su lucha por la vida, en un medio distinto al de sus vecinos como el cholo, y el serrano que son los más próximos, sin exageración alguna sus condiciones de vida son distintas, y sus circunstancias dan lugar a formas culturales diferentes.

(López, 2015) Refiere que "La identidad montubia se caracteriza desde su particular forma de arar la tierra, alimentación y recrearse mediante sus danzas, amorfinos, rodeos montubios, leyendas, el sombrero, machete…; hasta el ancestral y particular lenguaje, vestimentas y herramientas identificándola como única".

VI. METODOLOGÍA

6.1. Métodos

Para desarrollar la presente investigación se efectuó un diseño de investigación documental y una investigación de campo con los siguientes métodos:

- **Método etnográfico**

Mediante este método se identificó si aún se mantienen las tradiciones en la comunidad San Miguel de Chade, y se observó cómo han venido evolucionando las tradiciones localidad

- **Método Descriptivo**

Se pudo describir el comportamiento de las variables y el estudio de campo, además se interpretó los resultados obtenidos mediante estadísticas, describiendo las actividades y resultados conseguidos de la investigación.

- **Método empírico**

Este método se basó en la recolección de datos a partir de encuesta realizadas a personas mayores de 40 años en adelante con el fin de obtener la información adecuada de las diferentes tradiciones que existen desde la época pasada hasta la actualidad del lugar, y así también conocer la razón del porque se están perdiendo las mismas.

6.2.Técnica

6.2.1. Encuesta

De acuerdo a este parámetro se procedió a realizar la encuesta a un miembro de cada familia del sitio considerando la edad de 40 años en adelante.

6.2.2. Observación

Consistió en el reconocimiento del área donde se ejecutó la investigación, utilizando fichas de observación directa con el fin de determinar los tipos de tradiciones que existen en la comunidad

6.2.3. Diseño de la encuesta

Para el diseño de la encuesta, se siguió como referencia el Manual de José Miguel de Barandiarán quien fue un antropólogo, etnólogo, autor de numerosas y reconocidas investigaciones relativas al folclore y etnografía.

6.2.4. Población y Muestra

Según (Encinas) la selección del grupo de investigación es una decisión del investigador, estos estudios de naturaleza holista abarcan los aspectos relacionados con el propósito de la investigación enmarcados dentro de determinadas estructuras sociales y en relación con manifestaciones culturales.

Según (Bernard, 2006) autor del libro métodos de investigación en antropología para la obtención de muestra de un método etnográfico se utilizan las muestras no probabilísticas.

Las encuestas fueron dirigidas a las personas mayores de 40 años en adelante de un miembro de cada familia las cuales contestaron de acuerdo a sus conocimientos referente a las tradiciones de la comunidad.

6.3. Recursos

6.3.1. Recursos Humanos

- Estudiante investigador
- Habitantes de la Comunidad San Miguel de Chade

6.3.2. Recursos Materiales

- Computadora
- Memoria USB
- Cámara fotográfica
- Fichas para las encuestas
- Impresora
- Hojas de papel bon
- Cuaderno
- Esferos
- Grabadora

VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Resultado de las encuestas realizadas a un miembro de cada familia mayores de 40 años de la Comunidad San Miguel de Chade

OBJETIVO N°1: Identificar la etnografía de la Comunidad San Miguel de Chade

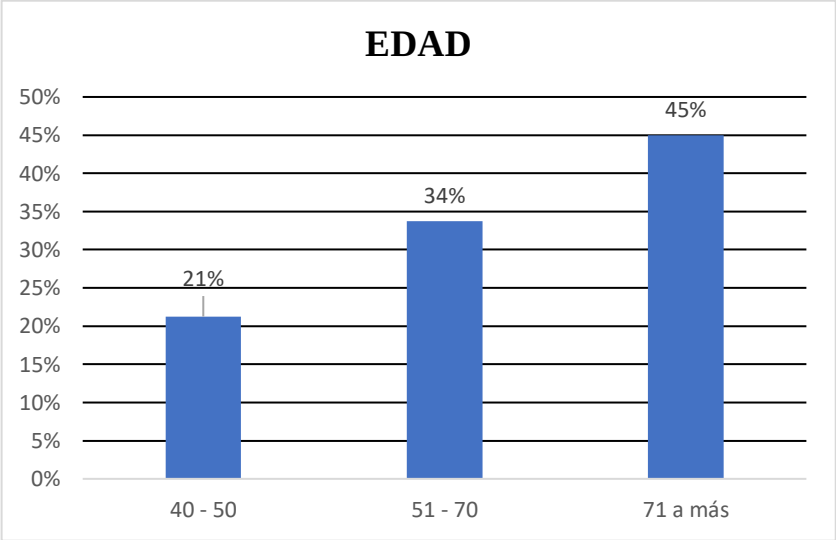
1. Edad

TABLA N°1

EDAD		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
40 – 50	17	21%
51 – 70	27	34%
71 a más	36	45%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°1



Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°1:

En base a las entrevistas realizadas el 45% de los entrevistados dentro de la comunidad de San Miguel de Chade, corresponde a la edad de 71 años a más, mientras que el 34 % pertenece entre 51 a 70 años y el 21% a la edad de 40 a 50 años.

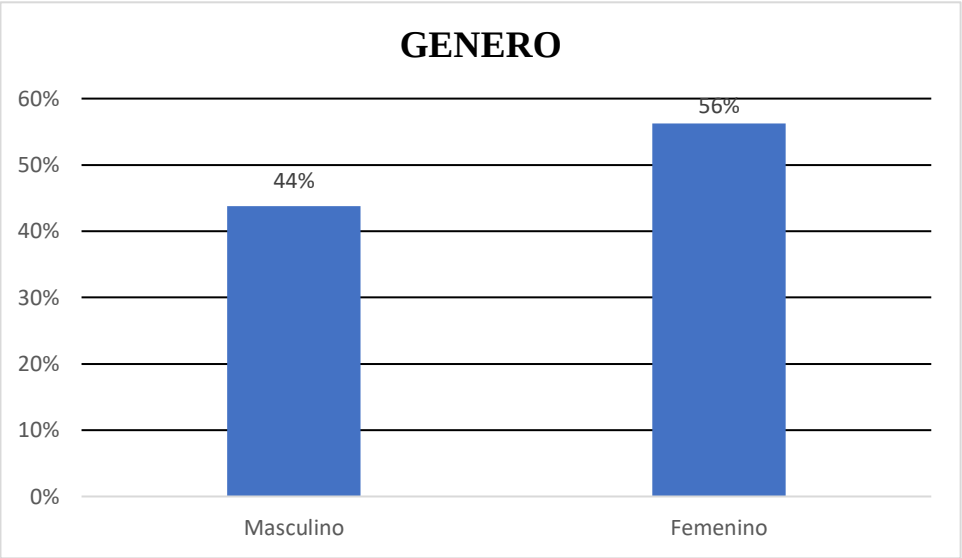
2. Genero

TABLA N°2

GENERO		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Masculino	35	44%
Femenino	45	56%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°2



Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°2:

Referente a las encuestas realizadas a un miembro de cada familia de la comunidad de San Miguel de Chade el 56% pertenece al género femenino, mientras que el 44 % pertenece al género masculino.

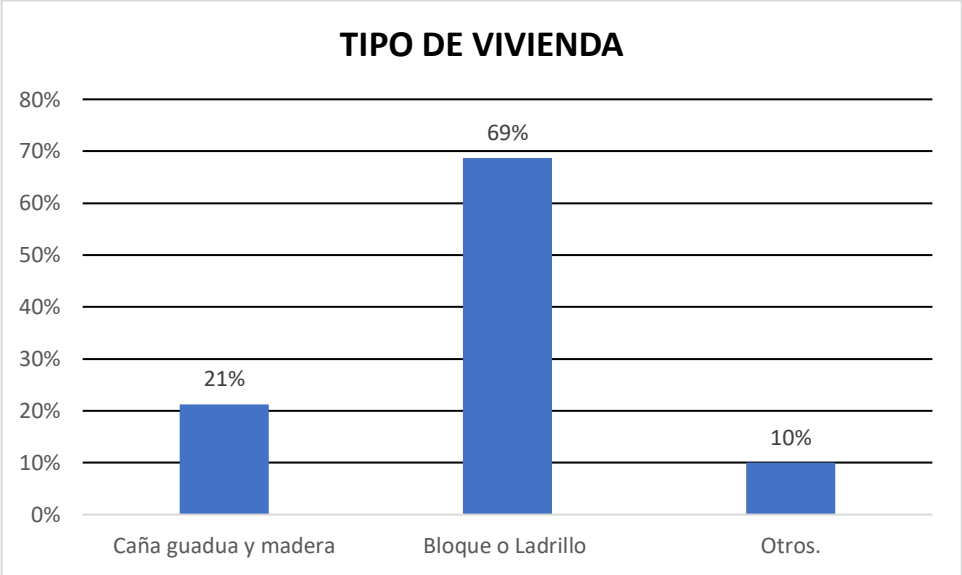
3. Tipo de vivienda

TABLA N°3

Tipo de Vivienda		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Caña guadua y madera	17	21%
Bloque o Ladrillo	55	69%
Otros.	8	10%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°3



Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°3:

Referente al tipo de vivienda de las familias el 69% corresponde a casas hechas con bloque o ladrillo, el 21% a caña guadua y madera, mientras que el 10% pertenece a otros.

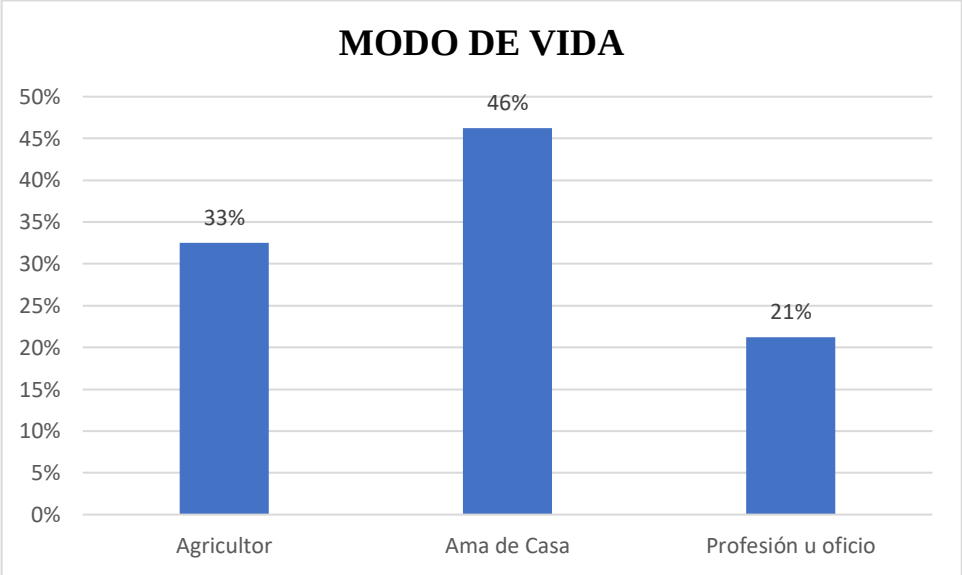
4. Modo de Vida

TABLA N°4

Modo de Vida		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Agricultor	26	33%
Ama de Casa	37	46%
Profesión u oficio	17	21%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°4



Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°4:

Referente al modo de vida de los encuestados el 46% son amas de casa, mientras que el 33% son agricultores y el 21% tienen profesión u oficio.

5. ¿Conoce Ud. a que se debe el nombre de la Comunidad?

Según el relato de los encuestados el nombre de la comunidad se debe al santo que encontraron en la capilla llamado San Miguel de Arcángel

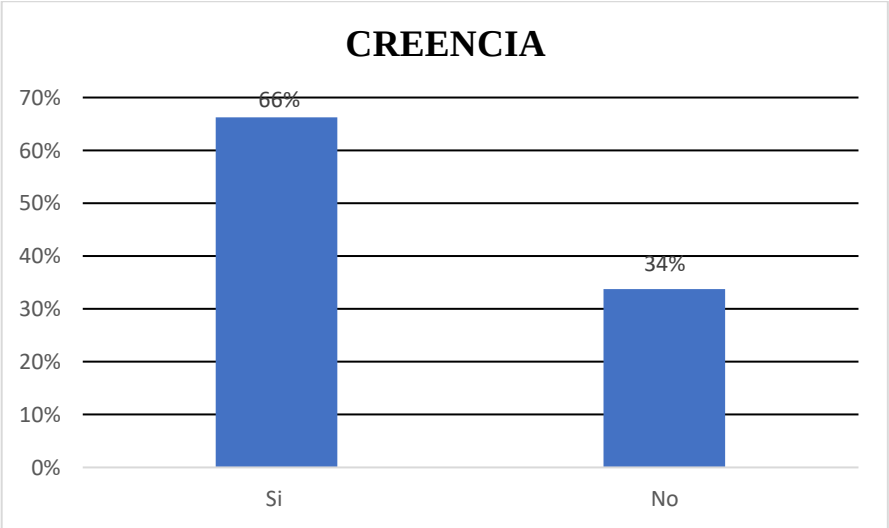
6. ¿Conoce alguna creencia?

TABLA N°5

Creencia		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	53	66%
No	27	34%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°5



Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°5:

En base a las encuestas realizada a un miembro de cada familia él 66% de los entrevistados dentro de la comunidad de San Miguel de Chade respondieron que conocen varias creencias, mientras que el 34 % no conoce ninguna creencia

7. Mencione una creencia

- ✓ Dios y la Virgen
- ✓ Pujo en los bebes
- ✓ Donde hay tamarindo se presenta el Diablo
- ✓ Es malo barrer de noche por qué se va la suerte

- ✓ Hacer quehaceres en la noche es malo porque se aparece el diablo
- ✓ No se trabajaba los domingos porque se los tragaba la Luna
- ✓ Un perro aúlla es porque alguien va a morir
- ✓ Mal de Ojo
- ✓ El mal de los 7 días de una mujer parida
- ✓ En la cuaresma no comen carne los miércoles y viernes
- ✓ En Semana santa no se bañaban porque le salían rabo
- ✓ En Semana santa no se lavaba.
- ✓ En Semana santa se cocinaba el jueves para el viernes santo
- ✓ Un niño recién nacido no puede exponerse mucho al frío porque le da muermo
- ✓ Cuando una persona moría se convertía en animal.
- ✓ Para quitarle el muermo a un bebe hay que sahumarlo con la Alhucema, pasándolo en forma de cruz 3 veces
- ✓ Cuando alguien muere no se le permite al dueño barrer durante 7 días, porque después se muere otro familiar.

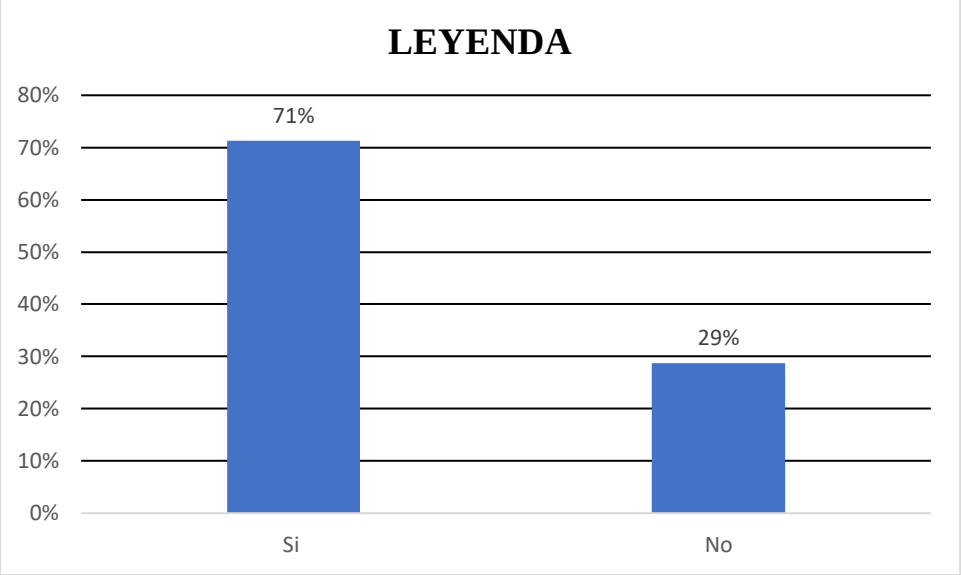
8. ¿Tiene conocimiento de alguna leyenda existente?

TABLA N°6

Leyenda		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	57	71%
No	23	29%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°6



Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°6:

Referente a las encuestas realizadas a un miembro de cada familia sobre las leyendas que existen dentro de la localidad respondieron que el 71% de los entrevistados de la comunidad de San Miguel de Chade respondieron que conocen algunas leyendas del lugar, sin embargo, el 29 % no conoce ninguna.

9. **Mencione alguna leyenda**
   - ✓ Duende.
   - ✓ Madre Monte.
   - ✓ Satanás

10. **Relate una adivinanza, amorfino u otros.**

- ✓ En el monte montesino hay un padre Franciscano, tiene Barba y no es cristiano, tiene pata y no camina (El maíz)
- ✓ Alla arriba en ese cerro hay un palo colorado donde dejo mi sombrero, cuando estoy enamorado
- ✓ Alla arriba en ese cerro hay una funda de galleta donde pasa la serrana sacudiéndose las tetas.
- ✓ El ser negro no es ofensa, ni el color me quita la fama, que el zapato negro luce en pie de cualquier dama

- ✓ Yo sembré hierba buena para no sembrar cilantro, amorcito como haremos para no querernos tanto.
- ✓ Manzanita colorada que del suelo te cogí, sino está enamorada, enamorate de mí.

11. ¿Qué tradiciones tienen dentro de la comunidad?

- ✓ Juegos deportivos por las fiestas del Patrono San Miguel de Arcángel
- ✓ Peleas de Gallo para el inicio de las fiestas Patronales
- ✓ Cocinar en Horno de Leña
- ✓ Elaborar ollas de Barro
- ✓ Celebración de Fiestas Patronales
- ✓ Juegos tradicionales
- ✓ Procesiones
- ✓ Preparación de comidas típicas
- ✓ Chigualos
- ✓ Hacer fanesca en Semana Santa

12. ¿Qué fiestas se celebran en la localidad?

6 de Enero	El niño Dios
29 de Junio	San Pedro y San Pablo
29 de Septiembre	Patrono San Miguel de Arcángel
24 de Diciembre	Noche Buena
31 de Diciembre	Fin de año
Semana Santa	

13. ¿Qué música bailaban?

- ✓ El Valse
- ✓ Pasillo
- ✓ Bolero
- ✓ Cumbia
- ✓ San Juanito
- ✓ Pasacalle

14. ¿Como era la vestimenta tradicional que usaban hombres y mujeres?

Mediante el relato obtenido por los moradores describieron que las vestimentas tradicionales que utilizaban antes las mujeres eran vestidos coloridos, faldas con enaguas, polleras, y los hombres utilizan pantalones vasta ancha

15. ¿Qué tipo de juegos practicaban?

Dentro de la comunidad practican los diferentes juegos tradicionales como: la caña encebada, el ensacado, la olla encantada entre otros, que se realizan en las fiestas patronales de la localidad, también para el inicio de las fiestas realizan juegos deportivos y peleas de gallo.

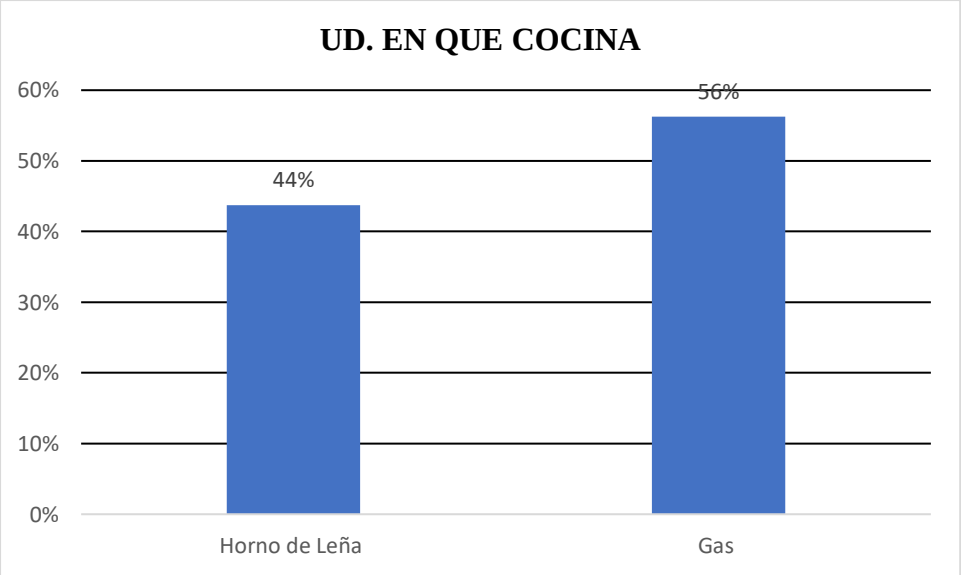
16. ¿En qué cocina?

TABLA N°7

¿Ud. en que cocina?		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Horno de Leña	35	44%
Gas	45	56%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°7



Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°7:

Referente a las encuestas realizadas a un miembro de cada familia sobre en qué cocinan respondieron que el 56% de los entrevistados de la comunidad de San Miguel de Chade cocinan con gas, sin embargo, el 44 % todavía cocinan en horno de leña.

17. ¿Qué técnicas utiliza para la preparación de alimentos en el horno de leña?

Según los encuestados las técnicas que utilizan al momento de preparar sus alimentos en el horno de leña es colocar el leño dentro del horno y cubrirlo con kere, y prenderlo con una vela y después soplan con el canuto para que la llama del fogón no se apague, posteriormente se cubren las ollas que se vayan a utilizar con ceniza o brasa para que las ollas no se quemen.

18. ¿Qué plantas Ud. utiliza como medicina?

- ✓ Hierba buena
- ✓ Manzanilla
- ✓ Dulcamara
- ✓ Orégano
- ✓ Toronjil
- ✓ Sábila
- ✓ Mastrante
- ✓ Ruda
- ✓ Llantén
- ✓ Paico
- ✓ Verdolaga

19. Como era el parto

Mediante las encuestas realizadas a un miembro de cada familia relataron que los partos anteriormente eran solo con parteras, y parían en sus casas, ya que no existían las facilidades que tienen ahora para ingresar a un centro médico, y en la actualidad según los encuestados solo existe una partera en el recinto Huesbol.

20. ¿Por qué cree Ud. que se han perdido las tradiciones?

Referente a esta pregunta los encuestados respondieron que en la actualidad las tradiciones se han ido perdiendo bastantes por factores sociales como: las nuevas tecnologías la drogadicción, la migración, y la forma de crianza.

21. ¿Qué hacía con los dientes que se le caían al niño/a?

- ✓ Se lo escondía en las hendijas del horno, y decían ratón ratón llevate ese diente malo y traeme uno nuevo
- ✓ Lo escondían debajo de las almohadas
- ✓ Se lo escondían en las hendijas de las escaleras de caña
- ✓ Se lo llevaba el ratón Pérez

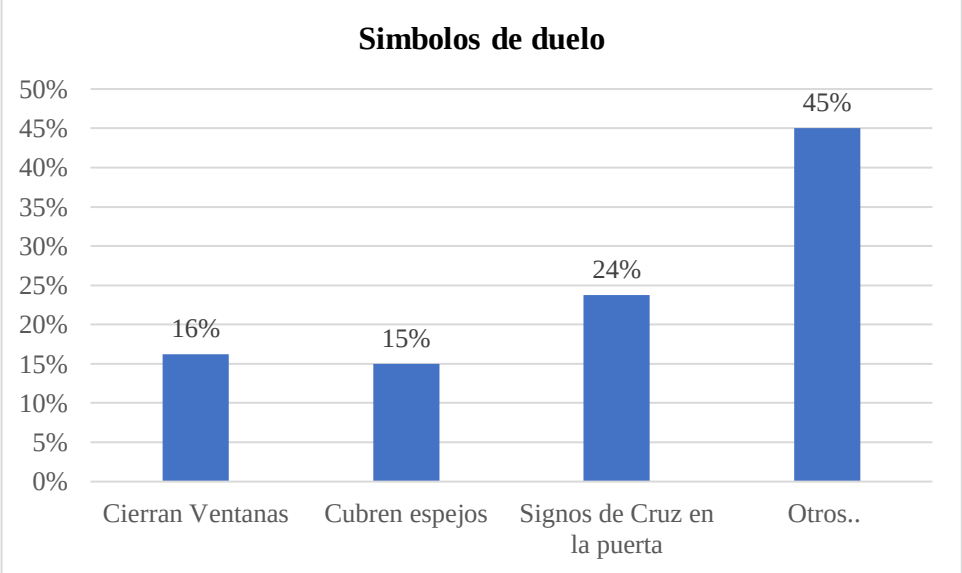
22. ¿Qué símbolos de duelo se adoptaban donde ha ocurrido la defunción?

TABLA N°8

Símbolos de duelo que se adoptaban donde ha ocurrido una defunción		
Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Cierran Ventanas	13	16%
Cubren espejos	12	15%
Signos de Cruz en la puerta	19	24%
Otros.	36	45%
Total	80	100%

Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade
Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

GRAFICO N°8



Fuente: Moradores de la Comunidad San Miguel de Chade

Elaborado por: Shirley Brigitte Azua San Lucas

Análisis del Grafico N°8:

Mediante las encuestas realizadas a un miembro de cada familia de la comunidad San Miguel de Chade, respondieron que los símbolos de duelo que adoptan al momento de una defunción, el 45% acogen otra manera de expresar su duelo, sin embargo; el 24% lo hacen colocando una cruz negra en la puerta, mientras el 16% cierran ventanas y el 15% cubren los espejos.

23. ¿Cuántas noches dura los velorios?

Según las respuestas obtenidas por las personas encuestadas los velorios duran entre 8 a 9 días.

24. ¿Qué tipo de especies de animales cazan y con qué instrumentos?

En base a las encuestas los tipos de especies de animales que cazan son guanta, guatuso, palomas, perdiz, ardillas entre otros, y las cazan con escopetas.

OBJETIVO N°2: Determinar el tipo de tradiciones de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°1 MADRE MONTE

1. MADRE MONTE	
Provincia: Manabí	**Cantón**: Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
3. Descripción	
Denominación	Madre Monte
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales
Sub-ámbito	Leyendas
Periodicidad	Ocasional
Vigencia	Manifestaciones vigentes de la memoria
La madre monte según los moradores de la localidad San Miguel de Chade, es una mujer de bonito cuerpo, cabello negro que se le presenta a los hombres hipnotizándolos con su presencia y llevándoselos a base de engaños al bosque para que ellos nunca más aparezcan.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°2 EL DIABLO

1. EL DIABLO	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
3. Descripción	
Denominación	El Diablo
Ámbito	Tradiciones y expresiones orales
Sub-ámbito	Leyendas
Periodicidad	Ocasional
Vigencia	Manifestaciones vigentes de la memoria
Referente a esta leyenda los moradores de la comunidad San Miguel de Chade relatan que estas historias se las han transmitido desde que eran niños, el diablo se ha presenta de diferentes formas como el "silbón" que se manifiesta como el nombre mismo lo dice con silbos que ellos revelan que cuando el silbo se escucha cerca es porque él está lejos, pero cuando se oye lejos él está cerca, también se presenta en las noches una gallina con sus pollitos que los habitantes siguen a cogerlos pero van apareciendo más, hasta el punto que los mismos se van dando cuenta que cada vez están más lejos de su comunidad y más adentro del bosque, ellos alegan que para alejar a este ser hay que insultarlo o dispararle con una escopeta	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°3 CAÑA ENCEBADA

1. CAÑA ENCEBADA	
Provincia: Manabí	**Cantón**: Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
3. Descripción	
Denominación	Caña Encebada
Ámbito	Artes del espectáculo
Sub-ámbito	Juegos Tradicionales
Periodicidad	Anual
Vigencia	Manifestaciones vigentes
En la comunidad San Miguel de Chade se realiza en las fiestas patronales los diferentes juegos tradicionales, en la cual nunca falta la caña encebada en la que participan los niños de la localidad, que consiste en embarrar la caña con aceite negro para que no se les haga tan fácil la subida, en la cual ponen varios premios en la parte alta de la misma, dentro de esta se puede usar variedades de dulces o víveres que sirvan para la persona que logre subirse.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°4 BAILES TRADICIONALES

1. BAILES TRADICIONALES	
Provincia: Manabí	**Cantón**: Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
3. Descripción	
Denominación	Bailes Tradicionales
Ámbito	Artes del espectáculo
Sub-ámbito	Formas de expresión musical, danzas populares
Periodicidad	Ocasional
Vigencia	Manifestaciones vigentes en la memoria
Mediante el relato de los moradores de la comunidad San Miguel de Chade las músicas tradicionales que bailaban en la localidad eran: San Juanito, cumbia, la rocola, el pasillo, entre otras las cuales eran entonadas con la guitarra, los habitantes mostraban sus bailes acompañados de su pareja o en grupo, con la vestimenta característica que los identificaba.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°5 FIESTAS PATRONALES DE SAN MIGUEL DE ARCÁNGEL

1. FIESTAS PATRONALES DE SAN MIGUEL DE ARCÁNGEL	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción	
Denominación	Fiestas Patronales San Miguel de Arcángel
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos
Sub-ámbito	Fiestas tradicionales
Periodicidad	Anual
Vigencia	Manifestaciones Vigentes
En la comunidad San Miguel de Chade se celebra las fiestas del patrono San Miguel de Arcángel el 29 de septiembre, fecha en la cual se encontró el santo en la iglesia de la localidad, para el inicio de estas fiestas se empieza con juegos deportivos entre los moradores, peleas de gallo, después realizan una misa por las fiestas donde los moradores asisten a rendir homenaje al santo, agradeciendo sus milagros.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°6 HORNO DE LEÑA

1. HORNO DE LEÑA	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción	
Denominación	Horno de leña
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos
Sub-ámbito	Oficios tradicionales
Periodicidad	Diaria
Vigencia	Manifestaciones vigentes Vulnerable
Anteriormente en la mayoría de las comunidades se utilizaba el horno de leña como principal recurso para la preparación de los alimentos de manera diaria en la cual se usaba la leña, carbón, kerex y el canuto, pero en la actualidad en algunos hogares ya no las utilizan tan a menudo como antes.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°7 ELABORACIÓN DE TORTILLAS DE MAÍZ

1. ELABORACIÓN DE TORTILLAS DE MAÍZ	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción	
Denominación	Elaboración de tortillas de maíz
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Sub-ámbito	Tradiciones culinarias
Periodicidad	Diaria
Vigencia	Manifestaciones vigentes
En la comunidad San Miguel de Chade la elaboración de la masa de maíz y la venta de las deliciosas tortillas hechas en horno de leña es el sustento diario de varias familias de la localidad, las cuales los visitantes degustan cuando llegan al lugar acompañándolos como una taza de café	

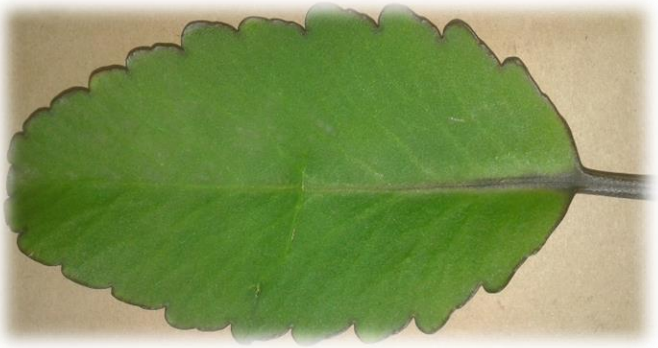
Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°8 COMIDA TÍPICA

1. COMIDA TÍPICA	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción	
Denominación	Comida típica
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Sub-ámbito	Tradiciones culinarias
Periodicidad	Ocasional
Vigencia	Manifestaciones vigentes
La variedad de platos en la cocina es amplia y muy variada, y en la comunidad de San Miguel de Chade la comida tradicional como el greñoso, el seco de gallina criolla y las tortillas de maíz, características por su preparación en el horno de leña hacen que los alimentos adquieran un exquisito sabor.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°9 PLANTAS MEDICINALES

1. PLANTAS MEDICINALES	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción	
Denominación	Plantas Medicinales
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
Sub-ámbito	Saberes Ancestrales
Periodicidad	Ocasional
Vigencia	Manifestaciones Vigentes
A medida que ha pasado el tiempo los moradores de la comunidad San Miguel de Chade siguen utilizando los diferentes tipos de planta para uso medicinal como: la hoja de aire (Dulcamara) conocida vulgarmente así por algunos habitantes sirve para el dolor de cabeza y la inflamación de la garganta, otro tipo de especie que utilizan es la sábila que emplea para las heridas y gastritis, también la verdolaga y el llantén que lo consumen para la inflamación	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

FICHA N°10 ELABORACIÓN DE OLLAS DE BARRO

1. **ELABORACIÓN DE OLLAS DE BARRO**	
Provincia: Manabí	**Cantón:** Jipijapa
Localidad: San Miguel de Chade	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción	
Denominación	Ollas de Barro
Ámbito	Técnicas artesanales tradicionales
Sub-ámbito	Habilidades artesanales
Periodicidad	Ocasional
Vigencia	Manifestaciones vigentes Vulnerable
La olla de barro es una vasija de forma esférica elaborada de diferentes tamaños, las cuales se utilizaban desde tiempos remotos, en la actualidad ya no se usan solo para cocinar en leña sino también para cocinas a gas, según la Sra. Mery Salvatierra relata que en tiempos anteriores salía desde su hogar a caballo hasta el cantón Jipijapa a vender estas ollas elaboradas por ella y su mama.	

Elaborado por: Shirley Brigitte Azúa San Lucas
Fuente: Moradores de la comunidad San Miguel de Chade

OBJETIVO N°3: Elaborar una propuesta para preservar las tradiciones de la Comunidad San Miguel de Chade

Los saberes ancestrales referente a las creencias, tradiciones, leyendas y los usos relacionados con la naturaleza forman parte fundamental de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad, la cual se están perdiendo por varios factores sociales, por eso es importante revalorizar y transmitir las mismas para que las generaciones futuras conozcan de donde proviene su identidad y así seguir transmitiéndola a sus descendientes.

Acciones para la realización de Foros y eventos de valores culturales para la Comunidad San Miguel de Chade

- Coordinar con la directiva de la comunidad para socializar y realizar los foros grupales en donde se abordarán temas artesanales y gastronómicos
- Formar equipos de trabajo para la elaboración de platos típicos y artesanías para los talleres prácticos.
- Seleccionar con los expositores los temas a abordar en los foros.
- Designar fechas con la directiva para la realización de los eventos culturales.

VIII. CONCLUSIONES

- ✓ Mediante las encuestas realizadas a los moradores de la comunidad San Miguel de Chade, se logró reconocer un total de 38 identificaciones etnográficas que existen en la localidad, de las cuales las más relevantes corresponden a creencias.

- ✓ Mediante el modelo de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) modificada se logró determinar los tipos de tradiciones que existen en la comunidad San Miguel de Chade y la vigencia que tiene cada una dentro del lugar, consiguiendo clasificarlas en 5 clases.

- ✓ Mediante la investigación realizada en la comunidad San Miguel de Chade se conoció la principal problemática referente a la pérdida de las tradiciones, obteniendo como punto principal el factor social, por este motivo se elaboró una propuesta para preservar las tradiciones de la localidad.

IX. PROPUESTA

TEMA

Preservación de las tradiciones de la Comunidad San Miguel de Chade.

Antecedentes

Desde el momento en que se nace, la cultura existe en cada una de las personas, siendo la base fundamental de la identidad, dando un aporte de las generaciones antepasadas, con todas las expresiones realizas por la humanidad a lo largo de su vida, como conocimientos y habilidades que se van transmitiendo de padres a hijos convirtiéndose en rasgos particulares de los diferentes grupos sociales.

Siendo así que cada pueblo posee una cultura propia que la diferencia de otra y esto hace que sea única, ya sea por sus patrimonios tangibles o intangibles que se van conservando mediante la transmisión de las mismas a sus generaciones.

La cultura de Jipijapa es muy rica tradicionalmente debido a los relatos de los antepasados, ya que en el cantón han existido diferentes tipos de culturas que se ha heredado a través del tiempo obteniendo sus valores y conocimientos ancestrales como las de la cultura Machalilla, Valdivia, hasta la Manteña, cuyos restos encontrados demuestran que estas civilizaciones existieron en la localidad.

Justificación

En la actualidad el mundo está cada vez más globalizado donde la tecnología toma ventaja en la sociedad y esto ha permitido que se vaya perdiendo la identidad de cada pueblo, en la cual anteriormente se valoraban las tradiciones culturales y le daban vital importancia, sin dejar de lado su verdadera esencia, origen e historia.

La siguiente propuesta es presentada con la finalidad de preservar las tradiciones de la comunidad San Miguel de Chade, tomando en cuenta todos los tipos de tradiciones que existen en la misma utilizándolas como estrategias para la conservación.

Por todo lo expuesto se justifica la propuesta de este proyecto el cual beneficiará a la comunidad de San Miguel de Chade.

Objetivos

Objetivo General

- ✓ Preservar las tradiciones de la comunidad San Miguel de Chade a los jóvenes del sector

Objetivos específicos.

- ✓ Realizar foros grupales con la participación de los habitantes de la comunidad San Miguel de Chade a partir del conocimiento de sus valores culturales
- ✓ Desarrollar estrategias para el fortalecimiento de las tradiciones de la comunidad.

Contenido

Procedimiento Operativo

La operatividad de esta propuesta se realizará a acorde con los objetivos específicos establecidos en la propuesta, en la cual detallamos los componentes y actividades para cumplir lo planteado

Objetivo 1.

- ✓ Exposición artesanal y platos tradicionales
- ✓ Realizar talleres prácticos

Objetivo 2.

- ✓ Realizar Juegos tradicionales
- ✓ Concursos de Amorfinos
- ✓ Eventos de Danzas Folclóricas y representaciones vivas

CRONOGRAMA

Componentes	Detalle	MESES				
		1	2	3	4	5
Realizar foros grupales con la participación de los habitantes de la comunidad San Miguel de Chade a partir del conocimiento de sus valores culturales	Exposición artesanal y platos tradicionales					
	Realizar talleres prácticos					
Desarrollar estrategias para el fortalecimiento de las tradiciones de la comunidad	Realizar Juegos tradicionales					
	Concursos de Amorfinos					
	Eventos de Danzas Folclóricas y representaciones vivas					

METODOLOGIA DEL TRABAJO

- Coordinación con la directiva de la Comunidad
- Aprobación de la Directiva de la Comunidad
- Organización con los moradores de la localidad
- Formación de Equipos de Trabajo
- Realización de las actividades

X. PRESUPUESTO

RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TRABAJO DE OFICINA				
Laptop	U	1	500,00	500,00
Internet	MENSUAL	5	24,20	121,00
Esferos	U	4	0,30	1,20
Impresión de Fichas/entrevistas	HOJAS	3	0.10	0.30
Copias de Fichas/ Entrevistas	HOJAS	240	0,05	12,00
Impresión del proyecto de tesis	HOJA	75	0,10	7,50
Fotocopias del proyecto	HOJA	225	0,05	11,25
Anillados del proyecto de tesis	U	3	1,00	3,00
Impresión de Tesis Original	HOJAS	75	0,10	7,50
Impresión de Tesis	HOJAS	225	0,10	22,50
Empastado de tesis	U	1	15,00	15
SUBTOTAL 1				**686,25**
TRABAJO DE CAMPO				
Tablero	U	2	5,00	10,00
Cámara	U	1	100,00	100,00
Viáticos	DIAS	9	10,00	90,00
SUBTOTAL 2				**200,00**
TRAMITES LEGALES				
Derechos de Grado	GLOBAL	1	30.00	30.00
SUBTOTAL 3				**30.00**
GASTOS DIRECTOS				**916,25**
Imprevistos (10% gastos directos)				**91,63**
TOTAL				**1007,88**

XI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No	ACTIVIDADES:	Periodo Académico										Meses	Total actividad
		Mayo - Septiembre 2018					Noviembre 2018 – Marzo 2019						%
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1	Seleccionar un área a investigar											1	0,10
2	Seleccionar un tema a investigar												
3	Concretar el tema y definir la pregunta de investigación o el propósito del estudio												
4	Elegir director o tutor de tesis												
5	Identificar el lugar del estudio												
6	Antecedentes del estudio-Revisión bibliográfica preliminar												
7	Metodología preliminar												
8	Presentación de la propuesta en el departamento											1	0,10
9	Recibir la aprobación de la propuesta												
10	Hacer los ajustes necesarios												
11	Obtener la aprobación ética												
12	Hacer el cronograma realista												
13	Revisar los avances con el director o tutor de tesis											1	0,10
14	Preparar los documentos del trabajo de campo												
15	Preparar los archivos del estudio												
16	Preparar los instrumentos para la recolección de los datos												
17	Revisar los documentos con el director o tutor de tesis												

18	Hacer el estudio exploratorio												
19	Hacer los ajustes necesarios												
20	Trabajo de campo. Hacer primera recolección de los datos											2	0,20
21	Preparar los datos para su análisis												
22	Iniciar el análisis de los datos											1	0,10
23	Trabajo de campo concurrente con recolección de datos semifocalizados												
24	Trabajo de campo focalizado/validación												
25	Análisis focalizado en casa											2	0,20
26	Cerrar análisis												
27	Escribir hallazgos												
28	Escribir discusión /conclusión												
29	Escribir la revisión de la bibliografía											1	0,10
30	Escribir la metodología												
31	Escribir la introducción												
32	Depositar tesis												
33	Defender la tesis con éxito												
34	Revisar el manuscrito si es necesario											1	0,10
35	Presentar la edición final												
	TOTAL:											10	**100%**

XII. BIBLIOGRAFÍA

Balcells, M. C. (2000). *Expresión corporal y danza* (2002 ed.). España: INDE.

Bauer, D. E. (2010). TRADICIÓN E IDENTIDAD CULTURAL: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana. *Revista de Antropología Experimental*(10), 183 - 194.

Bernard, H. R. (s.f.). *Metodos de Investigación en antropología.*

Cao, N. N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Medica Superior*, *11*(2).

Cecilia Maricela Rodríguez Zúñiga. (2013). *"COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.* Ambato, Ecuador.

Centro Cultural Jipijapa. (21 de Agosto de 2017). *Centro Cultural Jipijapa.* Obtenido de https://centroculturaljipijapa.wordpress.com/2017/08/21/jipijapa-y-su-historia/

Chaparro, M. C. (Enero de 2018). Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión.

Cruz, L. M. (2007). La enseñanza de los juegos tradicionales ¿Una posibilidad entre la realidad y la fantasía? *Educación Física y Deporte*, 116.

Encinas, I. (s.f.). El modelo etnografico en la investigación educativa. *Educación* .

Esmoris, M. (9 de Julio de 2009). El patrimonio y las Tradiciones Culturales. 5.

Etienne-Nugue., J. (2009). *Hablame de la Artesanía* (UNESCO ed.). Francia. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hc_lSn8CLw4C&oi=fnd&pg=PA3&dq=Habilidades+artesanales.+Tesoros+humanos+vivos&ots=8RZDpIsaYj&sig=BaQULGrmFLgE6--J8unG3vixEyc#v=onepage&q&f=false

Fusté-Forné, F. (Junio de 2016). Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario. *DIXIT, vol. 24*(1). Obtenido de

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S0797-36912016000100001&script=sci_arttext

González, J. A. (2002). Juegos Populares: Una Propuesta Para la Escuela. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 32.

Gonzalez, M. D., & Bernal, y. Á. (Enero de 2016). *EL MITO Y LA LEYENDA COMO EXPRESIONES DE LA CULTURA E IDENTIDAD LLANERA.* El Yopal.

Gonzalez, M. V. (2009). GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL. *Cuadernos de Turismo*, 2.

Gregorio, J. R. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-19.

Guzmán, T. L., Trigo, J. P., & Pesantez., J. P. (2017). EL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD COMO HERRAMIENTA DE PROMOCIÓN DE UN DESTINO TURÍSTICO. *Estudios y Perspectivas en Turismo, 26*, 568-584.

López, J. C. (Mayo de 2015). ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES MONTUBIAS COMO FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA PIMOCHA EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Mejía, J. d. (2014). Maíz: Alimento fundamental en las tradiciones y costumbres mexicanas. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural ISSN 1695-7121, 12*(2), 425-432.

Miguélez, M. M. (12 de Diciembre de 2005). El Método Etnográfico de Investigación. Obtenido de https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Molano, O. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera N°7*, 72.

Molano, O. L. (Abril de 2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial.

Montalvo, V. L. (2017). PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE ILUMAN CANTÓN OTAVALO, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA ETNOGRÁFICA.

Olivera, A. (2011). PATRIMONIO INMATERIAL, RECURSO TURÍSTICO Y ESPÍRITU DE LOS TERRITORIOS. *Cuadernos de Turismo*(27), 663-677.

Onno van der Hart, E. W. (1992). Mitos y rituales: perspectivas antropológicas y su aplicación en terapia familiar estratégica. *The Journal of Psychotherapy*, 1.

Ortega, J. C. (4 de Junio de 2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *Tabanque*(31), 244-262.

Peralta, H. G. (2005). LOS USOS Y COSTUMBRES EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LOS ALTOS DE CHIAPAS COMO UNA ESTRUCTURA CONSERVADORA. *Estudios Políticos.*, 7.

Peredo, C. H. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. *Relaciones (COLMICH, Zamora) ISSN 0185-3929*, *15*(59), 135-149.

Quesada, C. A. (2004). LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR. *Revista Educación ISSN 0379-7082* , 111-122.

Ramírez, Y. B. (Mayo de 2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales ISSN: 2254-7630*. Obtenido de http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html

Reyes, R. M. (2012). EL TRABAJO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, METODLÓGICOS Y PRÁCTICOS PARA SU REALIZACIÓN. En R. M. Reyes. Obtenido de http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html

Rivadeneira, L. C. (2013). LOS MONTUBIOS: SUJETOS ÉTNICOS EN CONSTRUCCIÓN.

Rodríguez, C. M. (2013). “COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS Y SU IMPACTO EN EL TURISMO DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Ambato.

Suárez, P. I., & Chiriboga, y. E. (2011). LA CULTURA MONTUBIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE.

Tacuri, R. E. (2016). *SABERES ANCESTRALES. ESTUDIO DE CASO: LA COMUNIDAD DE LOS CHACHIS EN SANTO DOMINGO DELOS TSHACHILAS.* Quito.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Obtenido de https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/index.html

UNESCO. (2004). La Unesco y El Patrimonio Mundial.

XIII. ANEXOS

MODELO DE LA ENCUESTA

Nombre de la Comunidad				
Nombre				
Edad.				
Genero	*Masculino*		*Femenino*	

Tipo de vivienda	Caña guadua, madera y cade	
	Bloque o Ladrillo	
	Otro	

Modo de vida	Agricultor	
	Ama de casa	
	Profesión u Oficio	

¿A qué se debe el nombre de la localidad?

_____
_____
_____

¿Ha escuchado alguna creencia?	**Si**	**No**

Menciones una creencia:

_____
_____
_____

¿Tiene conocimiento de alguna leyenda existente?	**SI**	**NO**

Mencione una leyenda.

_____
_____
_____

Relate alguna adivinanza, amorfino u otros….

_____
_____
_____

¿Qué clases de tradiciones tienen Uds. Dentro de la comunidad?

_____
_____
_____

¿Qué fiestas se celebran en la localidad?

_____
_____
_____

¿Qué música bailaban?

_____
_____
_____

¿Cuál era la vestimenta tradicional que usaban hombres y mujeres?

_____
_____
_____

¿Qué tipo de juegos practicaban?

_____
_____
_____

Ud. en que se cocina:	**Horno de leña**	**Gas**

¿Qué técnicas utiliza para la preparación de alimentos en el horno de leña?

_____
_____
_____

¿Qué plantas Ud. Utiliza como medicina?

_____
_____
_____

Relate como era el parto

_____
_____
_____

¿Por qué cree Ud. Que se han perdido las tradiciones de la comunidad?

_____
_____
_____

¿Que se hacía con los dientes que se le caían al niño/a?

_____
_____
_____

¿Qué símbolos de duelo se adoptaban donde ha ocurrido la defunción?	Cierran ventanas	Cubren espejos	Signo de cruz en la puerta	Otros…

¿Cuántas noches duran los velorios?

_____
_____
_____

¿Qué tipo de especies de animales cazan y con qué instrumento?

_____
_____
_____

MODELO DE FICHA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	**Cantón:**
Localidad:	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción	
Denominación	
Ámbito	
Sub-ámbito	
Periodicidad	
Vigencia	

IGLESIA SAN MIGUEL DE CHADE

ENTREVISTA REALIZADA A MORADORES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE

ENTREVISTA REALIZADA A MORADORES DE LA COMUNIDAD SAN MIGUEL DE CHADE

ELABORACIÓN DE LAS TORTILLAS DE MAÍZ

HOJA DE AIRE (DULCAMARA)

ANTIGUA LAVANDERÍA DE SAN MIGUEL DE CHADE

POZOS DE CHADE

HORNO DE LEÑA